

CHARTRE CHROMATIQUE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES

DIAGNOSTIC

Février 2026

Introduction	3
Rappel du périmètre d'étude	

NOTE GÉNÉRALE sur les outils existants mise à disposition.....	4
--	---

LES REPÉRAGES SUR LE TERRAIN	5
Itinéraires suivis, recommandés par le PAH.	
- Les Villages	
- Les Quartiers de la ville d'Oloron Sainte-Marie	

PARTIE 1.

PORTRAITS DU TERRAIN : ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE	7
--	---

• Portraits des Villages. Ambiances Urbaines

VALLÉE D'OSSAU	Bilhères	Aydius
Rébénacq	Béost	Bedous
Ogeu-les-Bains	Laruns	Issor
Sainte-Colome	Eaux-Bonnes	Esquiule
Arudy	VALLÉE D'ASPE	Gérone
Bielle	Lasseube	

- **Carte des couleurs générales**, restitution des contretypes..... 57
- **Carte des couleurs ponctuelles**, restitution des contretypes
- **Palettes de synthèse des cartes des couleurs**

• Portraits de la ville d'Oloron St. Marie. Ambiances Urbaines.....62

Quartier Sainte-Croix	Quartier Notre Dame
Quartier Sainte-Marie	Quartier de la Gare

- **Carte des couleurs générales**, restitution des contretypes..... 75
- **Carte des couleurs ponctuelles**, restitution des contretypes
- **Palettes de synthèse des cartes des couleurs**

• Portrait des devantures commerciales..... 79

- **Carte des couleurs**, restitution des contretypes

- **Les couleurs de façade d'après les outils existants mis à disposition**..... 84
- **Charte architecturale et paysagère**, Fiche action et ZPPAUP, 1998
- **Carte des couleurs**, restitution réf. couleurs identifiées dans les outils

• Pratiques anciennes et relevés des couleurs..... 88

Comparaison avec les outils existants mis à disposition (fiche action et zppaup 1998).

- **Palettes générales: Les enduits**
- **Palettes ponctuelles : Les éléments de détails**

• Harmonies des couleurs représentées dans le territoire..... 91

Quelques exemples identifiés lors des repérages sur le terrain

PARTIE 2.

RESTITUTION DES PRÉLÈVEMENTS DE MATÉRIAUX	98
--	----

• Planches matériaux.

Restitution photographique avec contretypes colorés..... 101

- **Les couleurs générales** : les mortiers, les enduits, les pierres...
- **Les couleurs ponctuelles** : les portes, les fenêtres, les ferronneries...

PARTIE 3

L'ARCHITECTURE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES	104
---	-----

• Proposition de Typologies représentatives du territoire.

- Les Maisons Traditionnelles

1. Le Bâti Rural, Maison avec grange attenante.....107

2. La Maison du Bourg, Maison du village

3. La Façade à Galerie, Maison de bourg, ville, village.

4. La Maison de Ville, de la renaissance à la période classique (XVII-XVIII)

5. La Maison du type Bourgeois, avec ordonnancement d'inspiration classique

6. La Maison du type Médiéval, (XVI - fin XVIII), mise en œuvre de la pierre et du bois.

7. L'Immeuble de Ville, Bâti de grand gabarit

8. L'Immeuble de la période industrielle, Immeuble avec une architecture éclectique

Conclusions

Premières intentions en vue de l'élaboration des nuanciers.....	120
---	-----

Rappel du périmètre d'étude

« Charte chromatique des Pyrénées Béarnaises. Étude sur la coloration du bâti d'habitat avant 1948 »

Le territoire des Pyrénées béarnaises, reconnu Pays d'art et d'histoire et doté depuis 2016 d'une charte architecturale, urbaine et paysagère, s'inscrit dans une démarche ambitieuse de valorisation et de transmission de son patrimoine naturel, bâti et paysager.

Dans la continuité des outils de planification engagés (SCoT, PLUi, projets de territoire), le PAH souhaite aujourd'hui compléter et enrichir le travail partiellement réalisé sur les couleurs par la réalisation d'une étude chromatique à l'échelle du bâti et des paysages urbains.

Cette mission vise à définir une identité colorée locale en résonance avec les spécificités architecturales, minérales et végétales du territoire, et à proposer des palettes adaptées selon les époques et typologies architecturales, notamment du bâti ancien. Elle s'appuiera sur le travail déjà réalisé il y a 9 ans qui sera complétée et précisée.

Ce diagnostic des couleurs et matériaux du bâti du PAH des Pyrénées Béarnaises, selon le critère de la typologie de bâti et/ou de son époque et/ou de sa localisation permettra de concevoir la charte chromatique. Elle permettra aux propriétaires, professionnels du bâti et services instructeurs de bénéficier d'un cadre de référence pour faire des choix d'harmonies de couleurs judicieux selon les typologies architecturales et les secteurs géographiques de cohérence.

Note Générale sur les outils existants mise à disposition:

- La charte architecturale et paysagère existante (Lire le paysage - Fiche actions)
- ZPPAUP (1998)

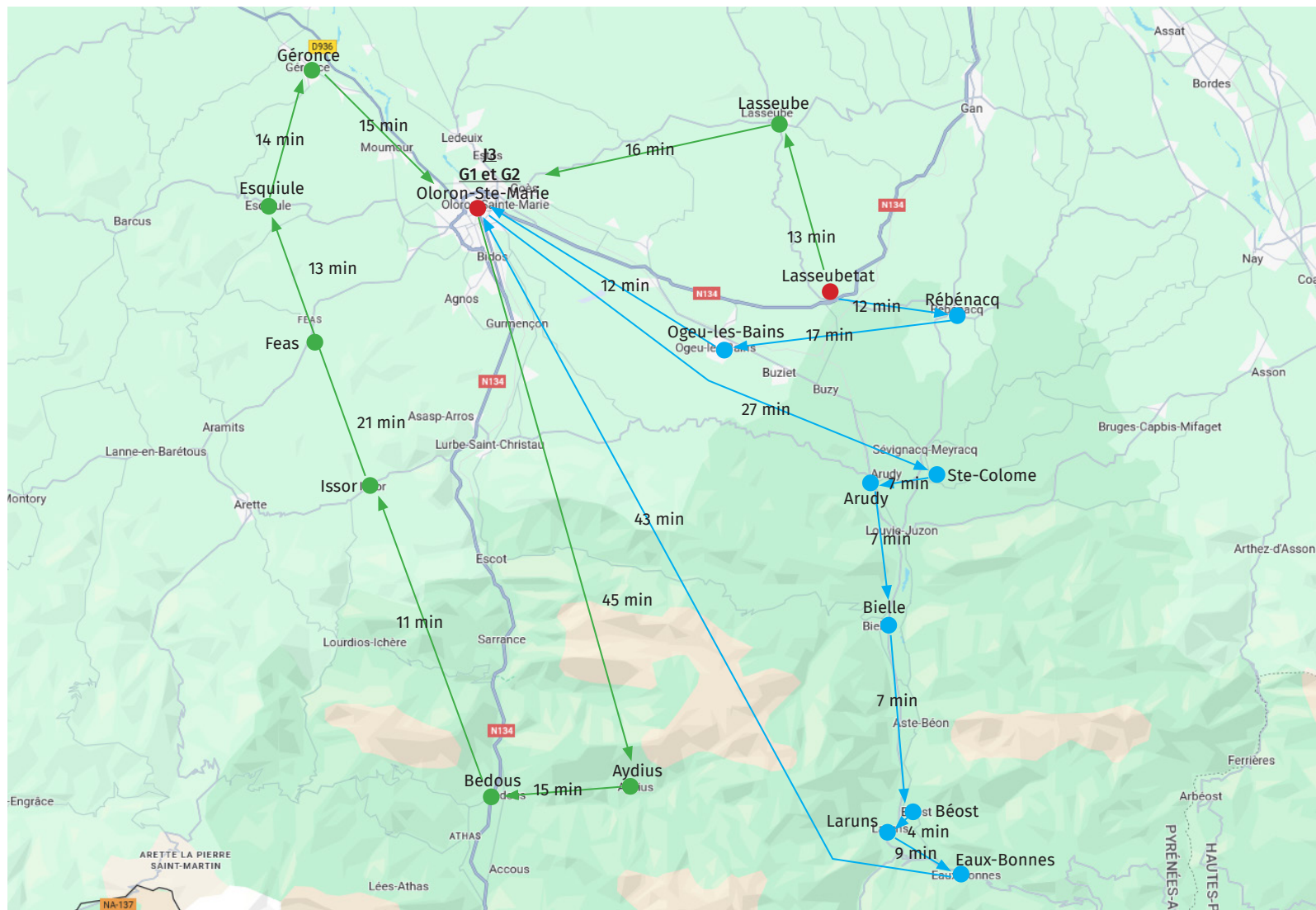
La charte architecturale et paysagère existante ainsi que l'étude de la **ZPPAUP de la ville d'Oloron Sainte-Marie (1998)**, ont constitué des références essentielles pour cette analyse. Elles ont permis de comparer les spécificités observées lors de l'immersion de terrain.

La présente étude s'inscrit dans une double temporalité, croisant l'héritage documentaire des Pyrénées béarnaises avec une analyse contemporaine de terrain. En prenant pour socle la ZPPAUP d'Oloron-Sainte-Marie (1998) et la charte architecturale existante (fiches), ce travail confronte les principes historiques aux réalités observées lors de nos immersions. Cette démarche de va-et-vient entre archives et relevés in situ permet non seulement de valider la pertinence des matériaux locaux et des typologies de façades traditionnelles, mais aussi d'interroger l'évolution des pratiques constructives.

Intégrant les acquis de l'étude sur la coloration du bâti, ce document constitue le socle stratégique de la future Charte chromatique. Il ambitionne d'offrir un cadre de référence pour la préservation d'un territoire labellisé Pays d'art et d'histoire, garantissant ainsi la transmission d'un patrimoine d'exception aux générations futures.

Itinéraires suivis, recommandés par le PAH.

Les villages



EN VALLÉE D'OSSAU

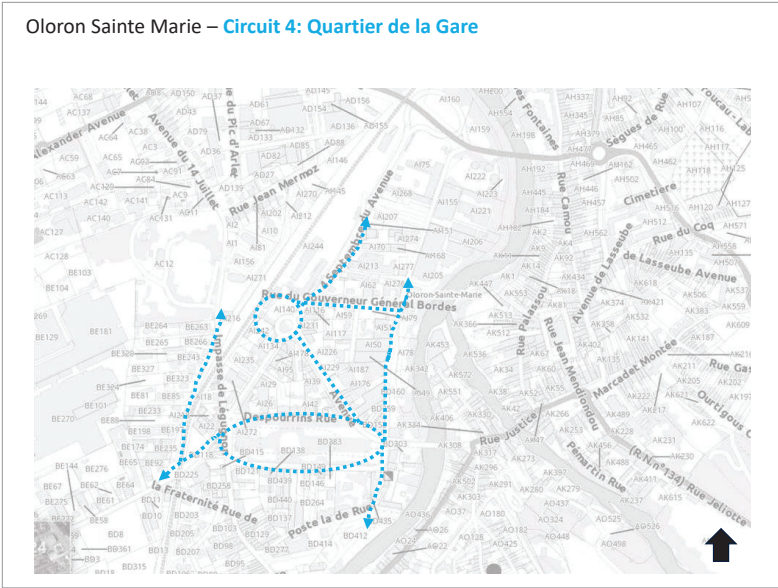
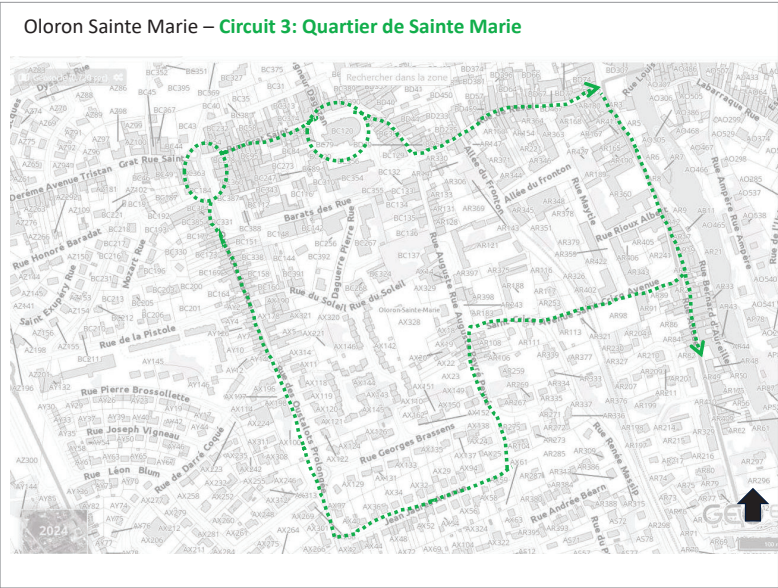
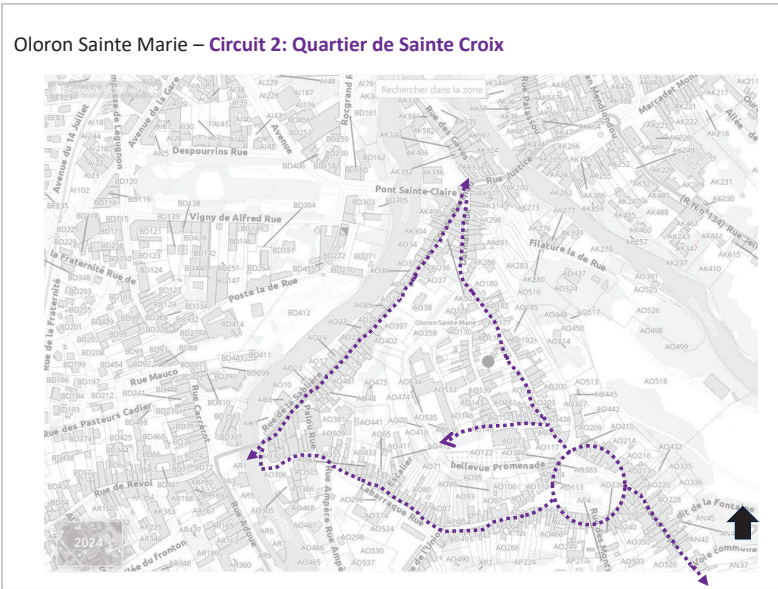
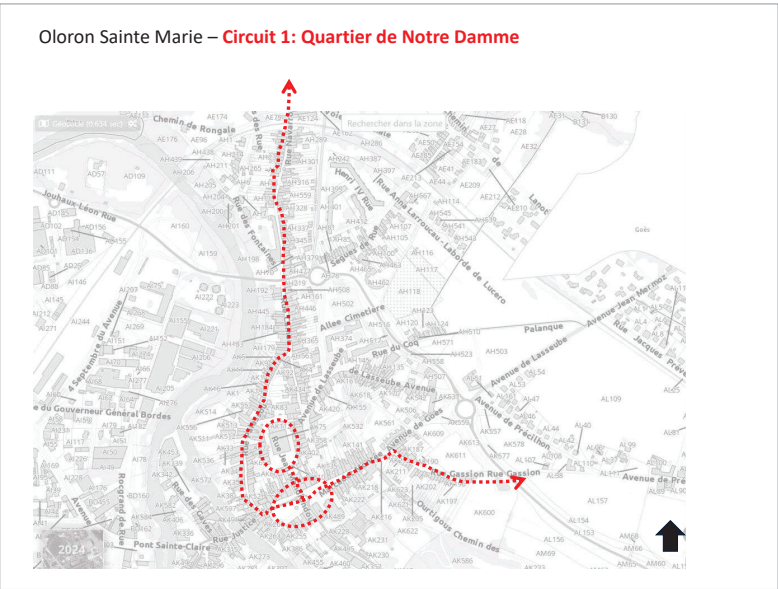
Rébénacq
Ogeu-les-Bains
Sainte-Colome
Arudy
Bielle
Bilhères
Béost
Laruns
Eaux-Bonnes

EN VALLÉE D'ASPE

Lasseube
Aydius
Bedous
Issor
Esquiule
Gèronce

Itinéraires suivis, recommandés par le PAH.

La ville d’Oloron Sainte-Marie



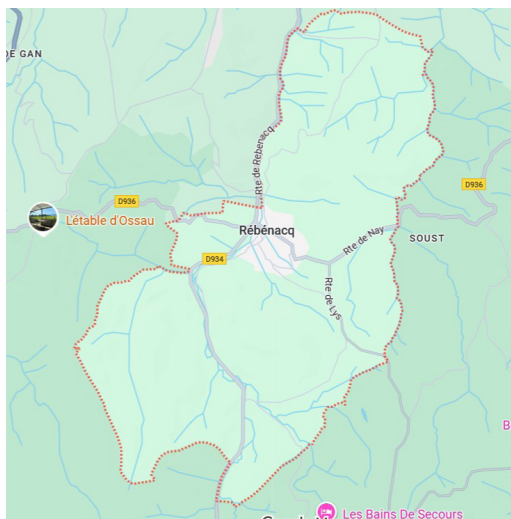
LES QUARTIERS
Quartier Sainte-Croix
Quartier Sainte-Marie
Quartier Notre Dame
Quartier de la Gare

PARTIE 1. PORTRAITS DU TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

- Portraits des Villages - Ambiances urbaines

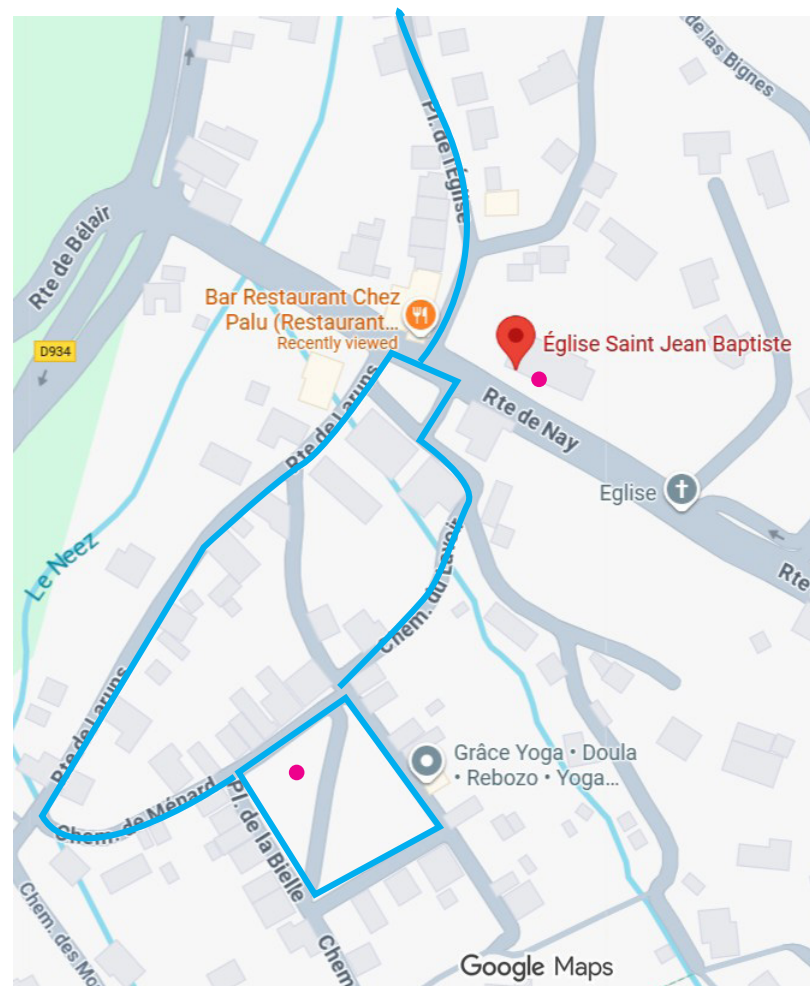
Portraits des Villages: RÉBÉNACQ

Itinéraire suivi



- Bastide, architecture spécifique
- + Place de la Bielle
- + Place de l'Église

Rte de Laruns
Ch de Lavour (Labadé Fanfarra)



Portraits des Villages: RÉBÉNACQ



00892 Reb Pl-Bielle.



00895 Reb Pl-Bielle.



00898 Reb Pl-Bielle.



00900 Reb Pl-Bielle.



00939 Reb Pl-Bielle.



00952 Reb Pl-Bielle. Maison Samson



00974 Reb Pl-Bielle.



00980 Reb Pl-Bielle.



00985 Reb Pl-Bielle.



00991 Reb Pl-Bielle.



10003 Reb Pl-Bielle.



10022 Reb Pl-Bielle.



10027 Reb Pl-Bielle.



IPB 8543 Rebenacq.



IPB 8555 Rebenacq.



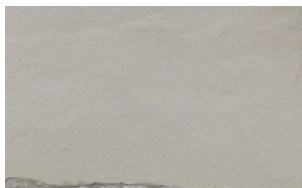
IPB 8560 Rebenacq.



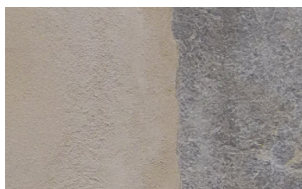
IPB 8542 Rebenacq.

La singularité de Rebenacq réside dans la rigueur de son plan en damier, remarquablement préservé malgré la topographie accidentée de la vallée de l'Ossau. Le village s'articule autour d'une place centrale de dimensions généreuses, où l'ordonnement des façades témoigne d'une transition subtile entre l'habitat rural et un dessin plus urbain. Les époques de construction se succèdent sur les façades, on remarque des éléments du XVIIe au XIXe. En fonction des époques visibles, on observe tour à tour des façades à pignon sur rue, puis à partir du XVIIIe, des façades dont le faîte du toit est disposé de façon parallèle à la rue. La symétrie devient alors de règle sur certaines façades. Les aspects de finition des enduits sont variés.

Portraits des Villages: RÉBÉNACQ



HB_00928_Reb_Pl-Bielle.JPG



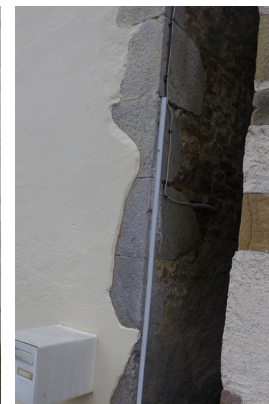
00984 Reb Pl-Bielle.



00989 Reb Pl-Bielle.



10009 Reb Pl-Bielle.



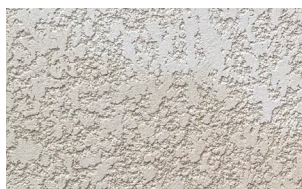
00930 Reb Pl-Bielle.



00924 Reb Pl-Bielle.

La présence de la pierre de taille locale, datée du XVII au XIXe siècles prend des colorations tour à tour gris clair au gris plus bleuté.

« La moulure d'imposte est souvent accompagnée d'une évocation des chapiteaux ioniques. L'influence de l'architecture gréco-romaine se retrouve aussi dans les 'denticules' des corniches ou dans les agrafes. » (doc ville d'art et d'histoire)



IPB 8562 Rebenacq.



00934 Reb Pl-Bielle.



00990 Reb Pl-Bielle.



00919 Reb Pl-Bielle.



00923 Reb Pl-Bielle.



00970 Reb Pl-Bielle.



HB_00975_Reb_Pl-Bielle.JPG



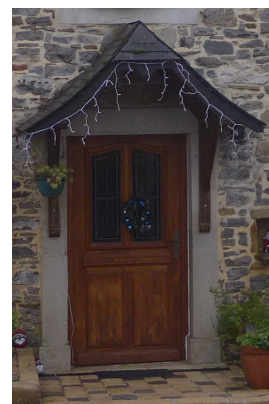
HB_00928_Reb_Pl-Bielle.JPG



00918 Reb Pl-Bielle.



00935 Reb Pl-Bielle.



10003 Reb Pl-Bielle.



10028 Reb Pl-Bielle.



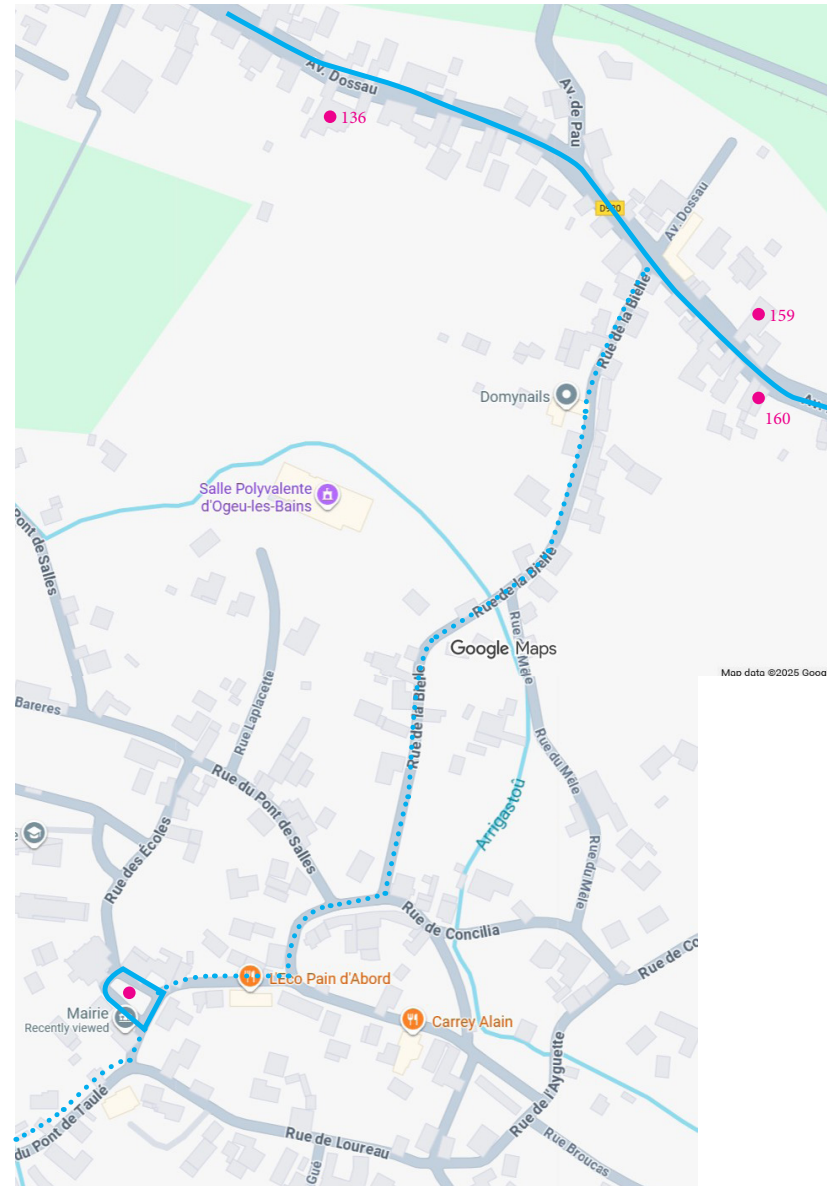
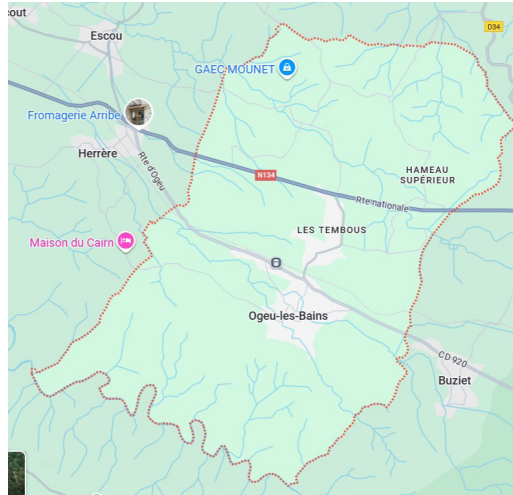
IPB 8544 Rebenacq.



10018 Reb Pl-Bielle.

Portraits des Villages: OGEU-LES-BAINS

Itinéraire suivi



Portraits des Villages: OGEU-LES-BAINS



IPB 8596 Ogeu.



IPB 9458 Ogeu.



IPB 8574 Ogeu.



IPB 8642 Ogeu.



IPB 8586 Ogeu.



IPB 8604 Ogeu.



IPB 8635 Ogeu.



IPB 9461 Ogeu.



IPB 9451 Ogeu.



IPB 8616 Ogeu.



IPB 8609 Ogeu.

Le haut du village conserve une trame rurale typique du Piémont, avec des maisons béarnaises à portails de pierre et des fermes à cour fermée, témoins d'une économie agropastorale. Cette mixité de typologies du bâti, entre pastoralisme et maisons de maître. Du point de vue matériologique, d'anciennes patines à de chaux colorées viennent orner certaines façades, affirmant caractère ornemental du bâti. Ces maisons témoignent de l'ascension d'une bourgeoisie rurale et industrielle (souvent liée à l'exploitation des eaux ou au négoce) au cours des XVIIIe et XIXe siècles.

Portraits des Villages: OGEU-LES-BAINS



IPB 8644 Ogeu.



IPB 8581 Ogeu.



IPB 9409 Ogeu.



IPB 8645 Ogeu.



IPB 8582 Ogeu.



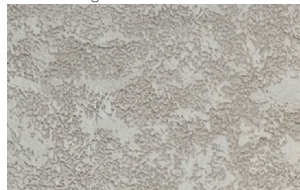
IPB 8640 Ogeu.



IPB 9439 Ogeu.



IPB 9429 Ogeu.



IPB 9447 Ogeu.



IPB 8579 Ogeu.



IPB 8606 Ogeu.



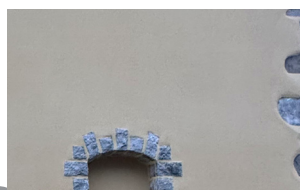
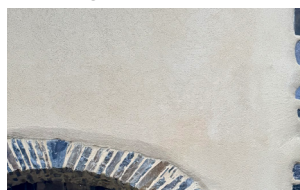
IPB 9430 Ogeu.



IPB 9429 Ogeu.



IPB 9458 Ogeu.



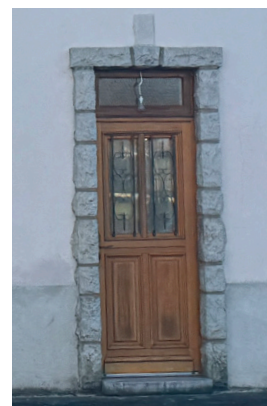
IPB 8580 Ogeu.



IPB 8605 Ogeu.



IPB 8648 Ogeu.



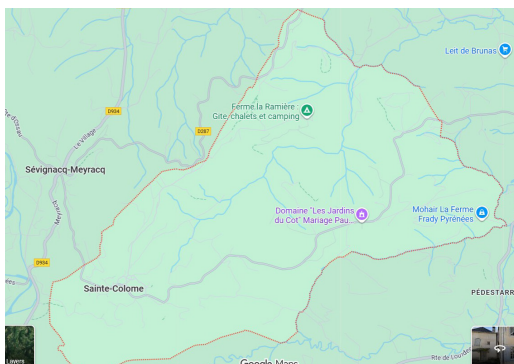
IPB 9399 Ogeu.



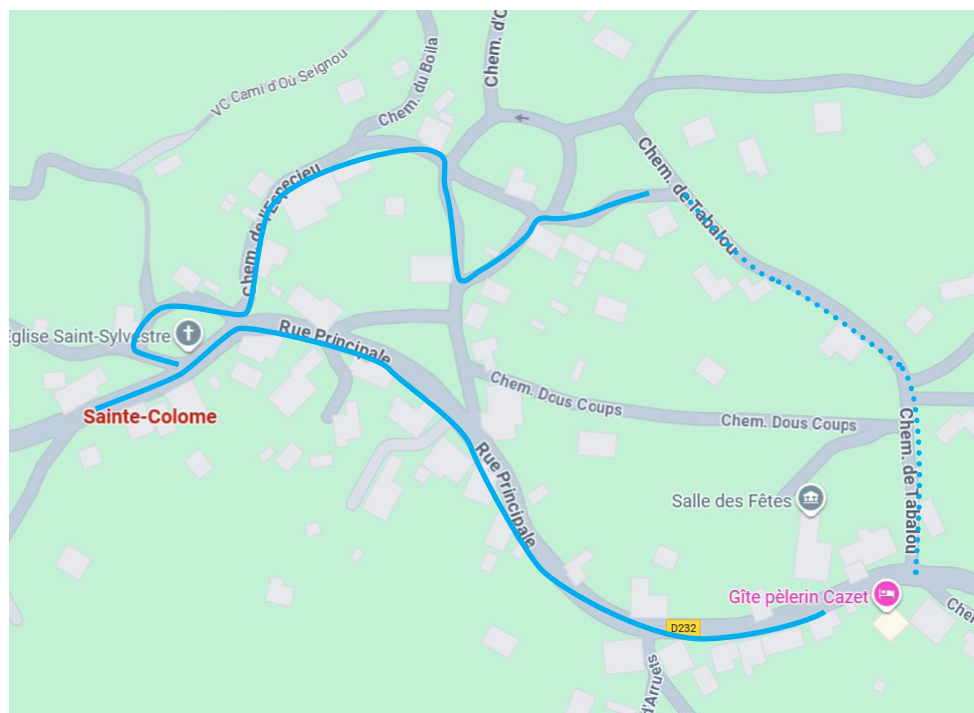
IPB 8602 Ogeu.

Portraits des Villages: SAINTE-COLOME

Itinéraire suivi



Centre village
Bâti ancien de piémont



Portraits des Villages: SAINTE-COLOME



HB_10158_St-Colome_Rue Principale.JPG



10145 St-Colome Ch-Espicieu.



10063 St-Colome Rue Principale.



10096 St-Colome Ch-Perisse.



10110 St-Colome Ch-Espicieu.



10046 St-Colome Rue Principale.



10057 St-Colome Rue Principale.



10054 St-Colome Rue Principale.



10151 St-Colome Ch-Seignou.



10160 St-Colome Rue-Principale.



10147 St-Colome Ch-Espicieu.



10091 St-Colome Rue Principale.



10120 St-Colome Ch-Espicieu.



HB_10154_St-Colome_Ch-Seignou.JPG



10081 St-Colome Rue Principale.

Saint-Colome est un village perché (un castelnau). L'organisation urbaine y est dictée par la défense et la surveillance de la vallée. Contrairement aux villages purement agricoles, Saint-Colome abritait des notables, des jurats et des artisans d'art. Les nombreux linteaux sculptés que l'on voit encore datent de cette époque de faste où l'on affichait sa réussite sur sa façade. La grande richesse de Saint-Colome: presque chaque maison noble ou artisanale possède un linteau en pierre sculpté. On y voit des dates (XVIe, XVIIe), des noms de famille, et parfois des symboles professionnels. La pierre locale, le calcaire gris, est ici travaillée avec une finesse incroyable, notamment sur les meneaux des fenêtres ou les arcs brisés des portes.

Portraits des Villages: SAINTE-COLOME



10141 St-Colome Ch-Espicieu.



10112 St-Colome Ch-Espicieu.



10048 St-Colome Rue Principale.



10079 St-Colome Rue Principale.



10082 St-Colome Rue Principale.



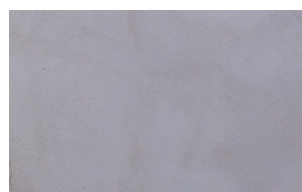
10068 St-Colome Rue Principale.



10129 St-Colome Ch-Espicieu.



10106 St-Colome Rue-Sarulette.



10125 St-Colome Ch-Espicieu.



10045 St-Colome Rue Principale.



10065 St-Colome Rue Principale.



10081 St-Colome Rue Principale.



10151 St-Colome Ch-Seignou.



10097 St-Colome Ch-Perisse.



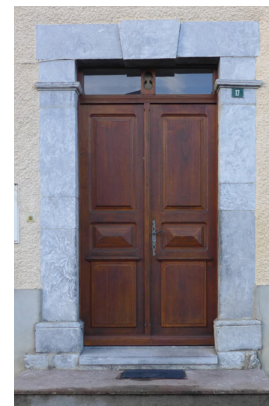
10096 St-Colome Ch-Perisse.



10128 St-Colome Ch-Espicieu



10058 St-Colome Rue Principale



10064 St-Colome Rue Principale.



10082 St-Colome Rue Principale.



10100 St-Colome Ch-Perisse.



10114 St-Colome Ch-Espicieu.



10151 St-Colome Ch-Seignou.

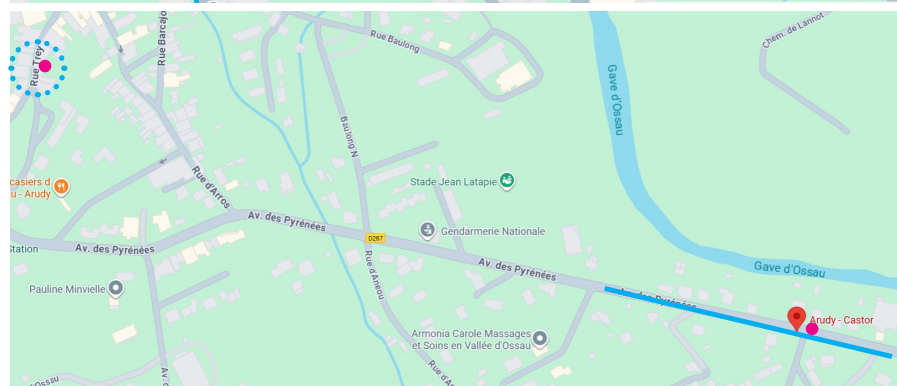
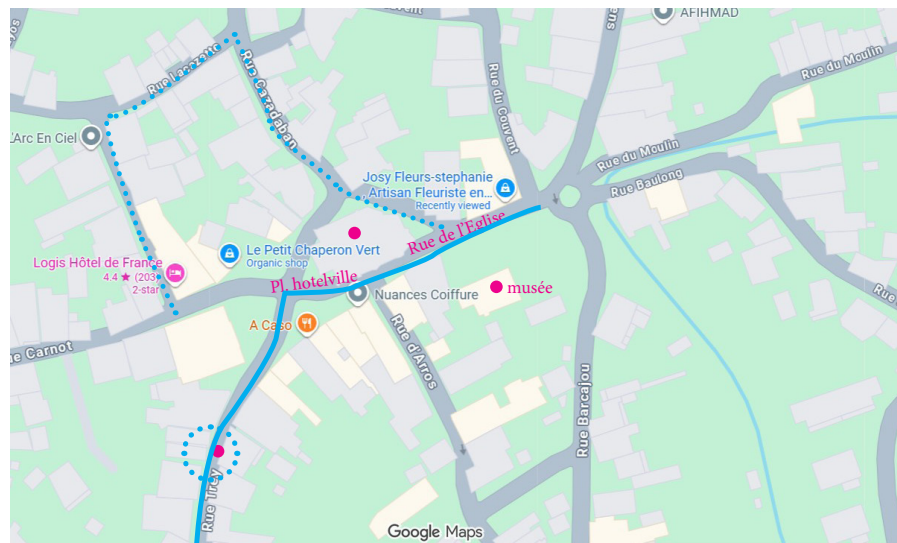
Portraits des Villages: ARUDY

Itinéraire suivi



Place de l'hôtel de ville, rue de l'église
vers le musée, les Castors (?)

Mairie et musée (bâtiments publics),
présence de galeries béarnaises + bâti
récent début année 50
À voir : Place de l'hôtel de Ville et rueTrey



Portraits des Villages: ARUDY



10218 Arudy Rue-St-Gaudens.



10218 Arudy Rue-St-Gaudens.



IPB 8862 Arudy.



HB_3341_Arudy_rue-du-moulin.JPG



HB_3361_Arudy_rue-de-leglise.JPG



HB_3332 2_Arudy_rue-du-moulin.JPG



10269 Arudy Rue-Trey.



IPB 8786 Arudy.



10288 Arudy Pl-Hotel-Ville.



3362 2 Arudy place-de-lhotel-de-ville.



10198 Arudy Rue-Moulin.



10279 Arudy Pl-Hotel-Ville.



IPB 8790 Arudy.



10268 Arudy Rue-Trey.



10254 Arudy Rue-Trey.



10275 Arudy Rue-Trey.



3333 Arudy rue-du-moulin.



10165 Arudy Rue-Baulong.



10208 Arudy Rue-Moulin.



IPB 8836 Arudy.



HB_10218_Arudy_Rue-St-Gaudens.JPG

Contrairement aux villages voisins, Arudy présente des façades plus cossues, avec une utilisation récurrente de la pierre de taille pour les encadrements, les corniches et les balcons. La richesse issue des carrières et des tanneries au XIX^e siècle a permis l'édification d'immeubles de rapport et de maisons de maîtres imposantes qui donnent au centre-bourg une allure de petite sous-préfecture. Le réseau de canaux et la proximité du gave ont structuré l'implantation des usines et des moulins, créant un «urbanisme hydraulique» encore visible.

Portraits des Villages: ARUDY



HB_3342_Arudy_rue-du-moulin.JPG



10210 Arudy Rue-Moulin.



HB_10197_Arudy_Rue-Moulin.JPG



HB_10164_Arudy_Rue-Baulong.JPG



HB_IPB_8818_Arudy.JPG



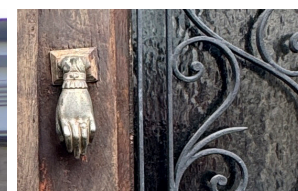
HB_IPB_8846_Arudy.JPG



HB_3346_Arudy_rue-du-moulin.JPG



HB_10294_Arudy_PL-Hotel-Ville.JPG



IPB 8822 Arudy.



HB_10270_Arudy_Rue-Trey.JPG



10272 Arudy Rue-Trey.



10239 Arudy Rue-Eglise.



IPB 8797 Arudy.



IPB 8857 Arudy.



10221 Arudy Rue-St-Gaudens.



10257 Arudy Rue-Trey.



10281 Arudy PL-Hotel-Ville.



10292 Arudy PL-Hotel-Ville.



10294 Arudy PL-Hotel-Ville.



10220 Arudy Rue-St-Gaudens.



10256 Arudy Rue-Trey.



10282 Arudy PL-Hotel-Ville.



10291 Arudy PL-Hotel-Ville.



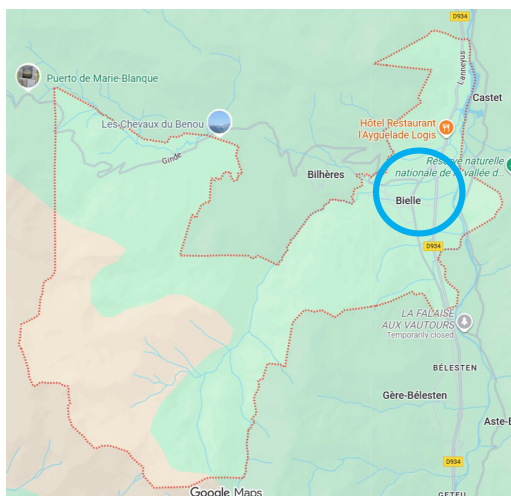
3344 Arudy rue-du-moulin.



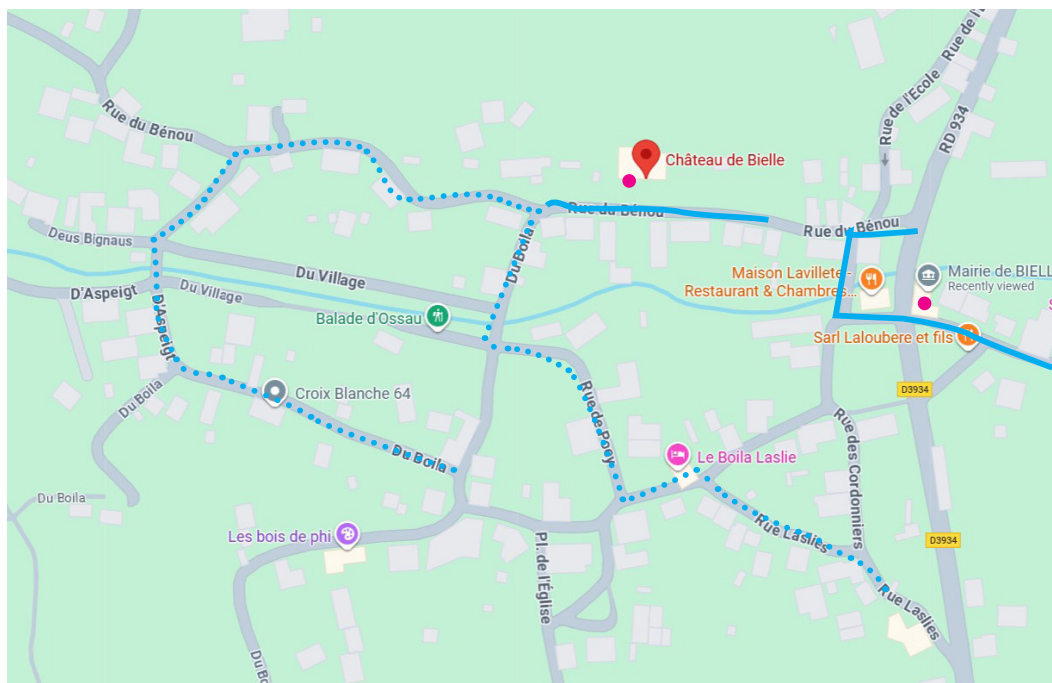
10209 Arudy Rue-Moulin.

Portraits des Villages: BIELLE

Itinéraire suivi



Centre-village
bâti ancien patrimonial



Portraits des Villages: BIELLE



10305 Bielle Pl-Mairie.



HB_10321_Bielle_Pl-Mairie.JPG



HB_3386_Bielle_place-de-la-mairie.JPG



HB_3404_Bielle_route-de-pau.JPG



HB_3391_Bielle_rue-des-cordonniers.JPG



10394 Bielle Rue-Cordoniers.



10327 Bielle Rue-Ecole.



10349 Bielle Rue-Benou.



10401 Bielle Rue-Laslies.



3375 Bielle rue-de-lecole.



10380 Bielle Rue-Cordoniers.



10428 Bielle Rue-Eglise.



10333 Bielle Rue-Ecole.



3392 Bielle rue-laslie.



10321 Bielle Pl-Mairie.



10318 Bielle Pl-Mairie.



HB_10311_Bielle_Pl-Mairie.JPG



HB_10416_Bielle_Rue-Eglise.JPG

Située dans le Vic du milieu, Bielle était la capitale historique de la Vallée d'Ossau - son capdeulh en Béarnais -, bien qu'elle n'en fût pas la localité la plus importante.

(...) Toutes les maisons du village ne sont pas égales : outre les maisons nobles, on distingue les maisons dites casalières, entités regroupant maisons et terres en un enclos au sein duquel sont édifiées d'autres maisons dites botoys. Le village dit casalière est ainsi composé d'îlots circulaires traduisant cette organisation sociétale.

Les maisons du bourg traduisent la richesse des habitants par leur qualité architecturale et par les détails décoratifs. Ainsi linteaux de portes et motifs figuratifs finement sculptés ornent les façades de la plupart des demeures villageoises.»

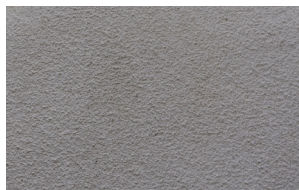
Portraits des Villages: BIELLE



3382 Bielle rue-de-lecole.



3382 Bielle rue-de-lecole.



10368 Bielle Rue-Benou.



10307 Bielle Pl-Mairie.



10400 Bielle Rue-Laslies.



3382 Bielle rue-de-lecole.



3382 Bielle rue-de-lecole.



10356 Bielle Rue-Benou.



3378 Bielle rue-de-lecole.



3395 Bielle rue-des-cordonniers.



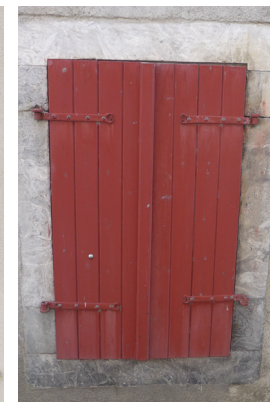
10421 Bielle Rue-Eglise.



10410 Bielle Rue-Laslies.



10365 Bielle Rue-Benou.



10387 Bielle Rue-Cordonniers.



10351 Bielle Rue-Benou.



3380 Bielle rue-de-lecole.



3380 Bielle rue-de-lecole.



10422 Bielle Rue-Eglise.



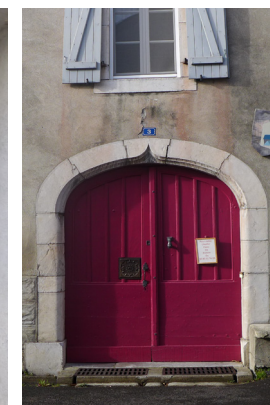
10411 Bielle Rue-Laslies.



10364 Bielle Rue-Benou.



10386 Bielle Rue-Cordonniers.



10323 Bielle Rue-Ecole.



10350 Bielle Rue-Benou.

Portraits des Villages: BILHÈRES



3437 bilheres .



3420 2 bilheres .



10472 Bilheres Mairie.



HB_3424_bilheres_chemin-de-berrit.
JPG



3415 bilheres .



10478 Bilheres.



3438 2 bilheres .



3440 bilheres .



3416 bilheres rue-maubec.



3432 bilheres .



10444 Bilheres Rue-Ourdos.



10468 Bilheres Rue-Ourdos.



3435 bilheres .



3407 bilheres .



10456 Bilheres Rue-Ourdos.

«Situé à mi-pente, entre le fond de vallée et le plateau du Bénou, le village s'échelonne entre 650 et 750 m d'altitude. Bilhères est traversé par 5 ruisseaux avec 9 moulins (5 sont encore visibles) et 3 ensembles lavoir abreuvoirs. De nombreuses sources sont canalisées et alimentent plusieurs abreuvoirs publics et privés. La taille et les motifs décoratifs des maisons du village traduisent un rang social particulier. En effet, elles appartiennent, en grande majorité, à des familles de hongreurs ou, dans une moindre mesure, à des familles qui font du commerce en Espagne. D'une façon plus générale, les espaces utilitaires de la maison répondent aux besoins liés aux activités agro-pastorales : granges servant de remises pour les charrettes et le matériel, étable, écurie, bergerie, porcherie, poulailler, four à pain (hournère) et habitation. En fonction de la richesse de la famille et de leur implantation au sein ou en dehors du village, sur une zone pentue ou plane, les maisons adoptent des plans différents.»



10461 Bilheres Rue-Ourdos.

Portraits des Villages: BILHÈRES



10482 Bilheres.



10451 Bilheres Rue-Ourdos.



3422 bilheres .



10446 Bilheres Rue-Ourdos.



10456 Bilheres Rue-Ourdos.



10461 Bilheres Rue-Ourdos.



10485 Bilheres.



10440 Bilheres Rue-Ourdos.



10442 Bilheres Rue-Ourdos.



10452 Bilheres Rue-Ourdos.



10456 Bilheres Rue-Ourdos.



10436 Bilheres Rue-Ourdos.



10439 Bilheres Rue-Ourdos.



10440 Bilheres Rue-Ourdos.



10442 Bilheres Rue-Ourdos.



10451 Bilheres Rue-Ourdos.



10456 Bilheres Rue-Ourdos.



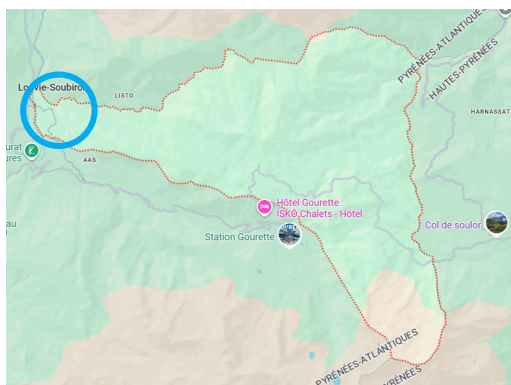
3440 bilheres .



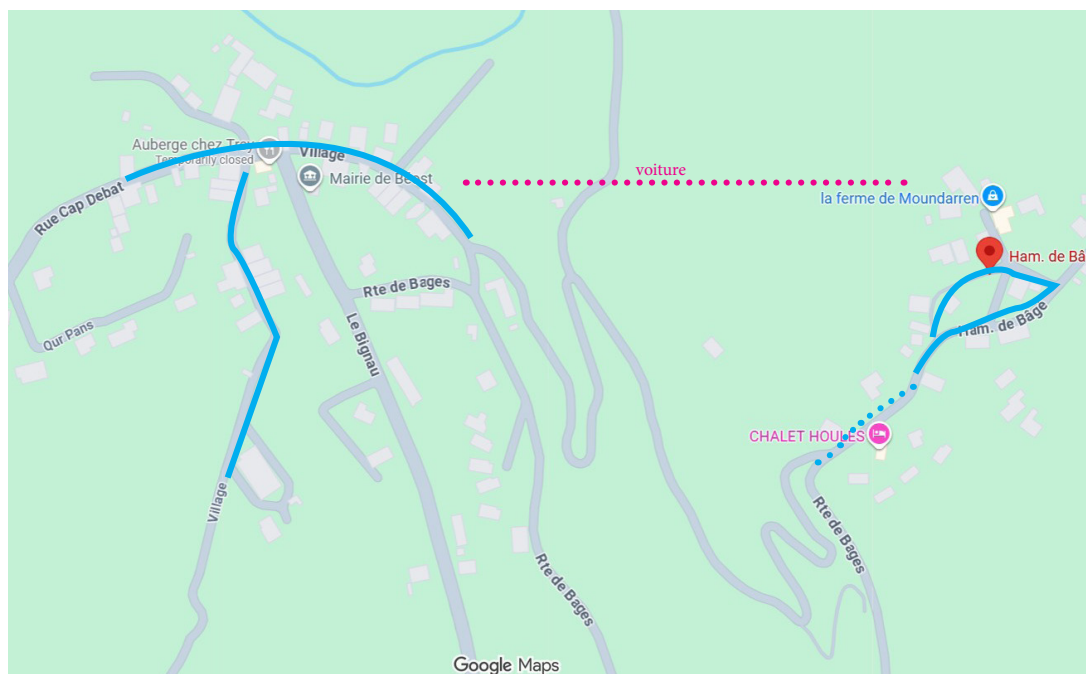
3418 bilheres rue-maubec.

Portraits des Villages: BÉOST

Itinéraire suivi



Village + hameau de Bagès
Hameaux agricoles de montagne



Portraits des Villages: BÉOST



3453 Beost place-de-leglise.



10557 Beost Pl-Eglise.



10594 Beost Rue-Cap-Dessus.



10555 Beost Pl-Eglise.



10616 Beost Rue-Cap-Debat.



10633 Beost Rue-Cap-Debat.



10642 Beost Rue-Hourc.



10544 Beost Rue-Cap-Debat.



10553 Beost Pl-Eglise.



10548 Beost Rue-Cap-Debat.



HB_10537_Beost_Rue-Cap-Debat



HB_10578_Beost_Rue-Cap-Debat



10527 Beost Rt-Assouste.



10524 Beost Rt-Assouste.



10530 Beost.



10541 Beost Rue-Cap-Debat.

Béost est un village représentatif de l'art ornemental de l'habitat rural en Ossau. Les maisons s'ornent de décors et d'inscriptions variés et ouvragés. Portes en plein cintre, en anse de panier, à linteau plat, en arc bombé, couvre-joints en bois sculpté, fenêtres décorées, oeil-de-boeufs de forme quadrilobée ou ovale, témoignent de l'art des sculpteurs en Ossau. Ce n'est qu'à la fin du 18e siècle que l'on différencie l'entrée des personnes de celle des animaux. L'étage est le coeur de la vie familiale. Parfois, un grenier permet de stocker ustensiles et provisions diverses. Si l'orientation est favorable au sud, un balcon de bois couvert, permet le séchage du linge et de diverses céréales.

Portraits des Villages: BÉOST



3456 Beost imp-carrerot.



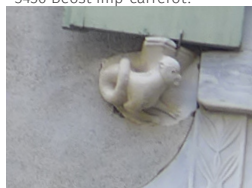
3456 Beost imp-carrerot.



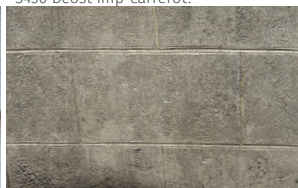
3456 Beost imp-carrerot.



3454 Beost place-de-leglise.



3454 Beost place-de-leglise.



3454 Beost place-de-leglise.



10596 Beost Rue-Cap-Dessus.



10542 Beost Rue-Cap-Debat.



3456 Beost imp-carrerot.



10646 Beost Rue-Hourc.



10539 Beost Rue-Cap-Debat.



10546 Beost Rue-Cap-Debat.



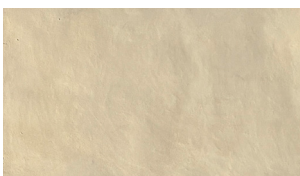
10601 Beost Rue-Cap-Dessus.



10578 Beost Rue-Cap-Debat.



10556 Beost Pl-Eglise.



3444 Beost route-dassouste.



10650 Beost Rue-Hourc.



10538 Beost Rue-Cap-Debat.



10545 Beost Rue-Cap-Debat.



10600 Beost Rue-Cap-Dessus.



10622 Beost Rue-Cap-Debat.



3457 Beost imp-carrerot.



3448 Beost place-de-leglise.

Portraits des Villages: BÉOST - HAMEAU DE BAGÈS



10653 Bages Lavoirs.



10658 Bages.



10670 Bages.



10662 Bages.



10678 Bages Rt-Bages.



10664 Bages.



10669 Bages.



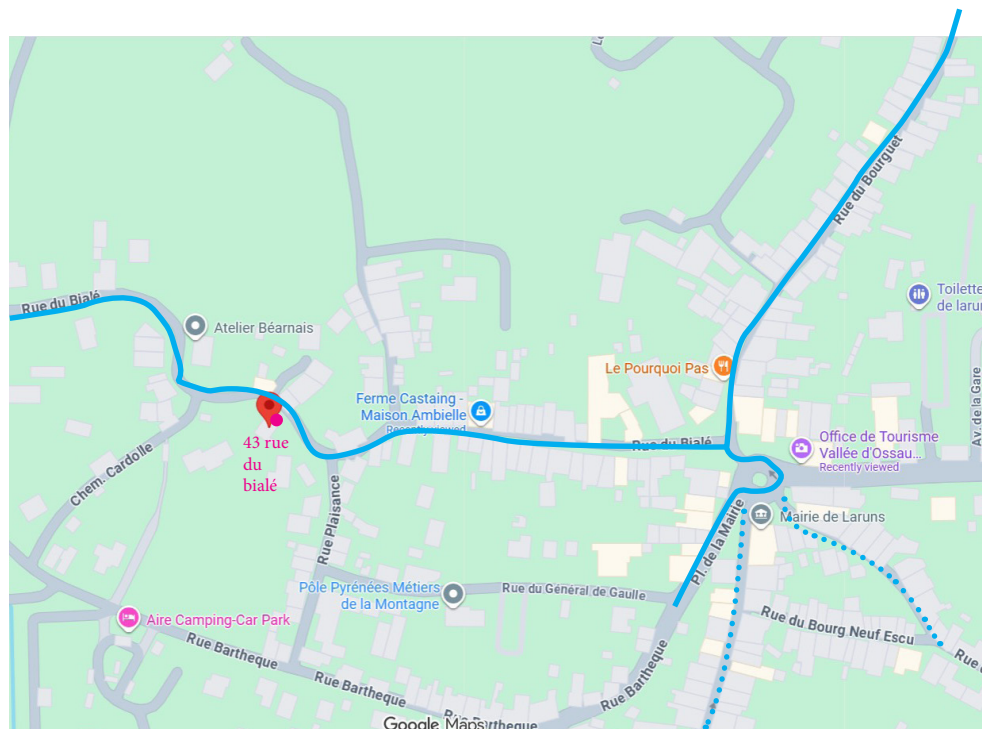
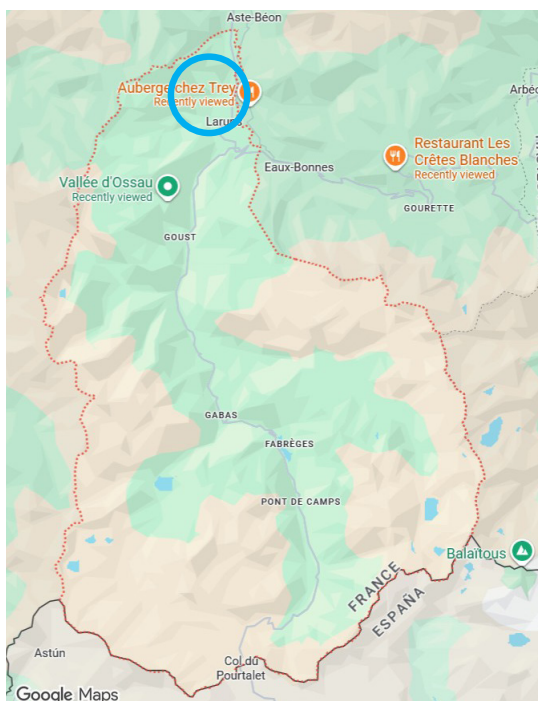
10666 Bages.

«Dominant la vallée, situé à deux cents mètres au-dessus du village, le hameau de Bagès a un habitat très regroupé. Autour de la place d'anciennes maisons aux toits d'ardoises, parées de galeries, de portails imposants et d'encadrements de marbre ouvragés sont regroupées auprès de la fontaine, d'un grand lavoir et de l'abreuvoir. Nous retrouvons sur les maisons du hameau les mêmes motifs décoratifs : cartouches avec les noms des propriétaires, présence de compagnons bâtisseurs, remplois de décors de l'ancienne église de Laruns, fleurs de lys et décors floraux. Le village de Béost et le hameau de Bagès bénéficient d'une bonne exposition au soleil. La vie pastorale occupait toute la commune mais de nos jours il ne reste que peu de bergers sur les vastes pâturages communaux de montagne l'été. Dès la fin septembre chevaux, vaches et brebis redescendent par la Montagne Verte.»

Villes et pays d'art et d'histoire.

Portraits des Villages: LARUNS

Itinéraire suivi



Rue du Bialé et place de la mairie
Bâti ancien villageois agricole,
et perspective vers place centrale avec
bâtiments publics
À voir : rue du Bourguet et 43 rue du Bialé

Portraits des Villages: LARUNS



10712 Laruns Pl-Mairie.



10713 Laruns Pl-Mairie.



10699 Laruns Pl-Mairie.



10705 Laruns Pl-Mairie.



10828 Laruns Rue-Biale.



IMG 3462 Laruns rue-du-biale.



10808 Laruns Rue-Biale.



10767 Laruns Rue-Bourguet.



10734 Laruns Rue-Bourguet.



10724 Laruns Pl-Mairie.



IPB 9025 Laruns.



10719 Laruns Pl-Mairie.



IMG 3466 Laruns rue-du-biale.



IMG 3467 Laruns rue-du-biale.



10786 Laruns Rue-Bourguet.

Laruns s'affirme comme un ensemble patrimonial dense où l'urbanisme linéaire, dicté par la topographie de la vallée d'Ossau, révèle une adaptation magistrale au mode de vie pastoral. Son identité architecturale repose sur la maison ossaloise traditionnelle en pierre grise, reconnaissable à ses portails en plein cintre et ses toitures d'ardoise à forte pente, témoins d'une cohabitation séculaire entre l'habitat humain et le bétail. Entre l'austérité de ses façades vernaculaires et l'élégance discrète de ses ornements en marbre local, le village offre une lecture stratifiée de l'histoire pyrénéenne, mêlant des architectures de montagne et une identité bourgeoise liée au thermalisme du XIXe siècle. Décors remarquables et de style et bâti rural se côtoient donc à Laruns.

Portraits des Villages: LARUNS



10778 Laruns Rue-Bourguet.



10826 Laruns Rue-Biale.



10798 Laruns Rue-Bourguet.



10802 Laruns Rue-Bourguet.



10719 Laruns Pl-Mairie.



10724 Laruns Pl-Mairie.



10831 Laruns Rue-Biale.



10765 Laruns Rue-Bourguet.



10775 Laruns Rue-Bourguet.



IMG 3482Laruns rue-du-biale.



3461 Laruns rue-du-biale.



10709 Laruns Pl-Mairie.



IMG 3480Laruns rue-du-biale.



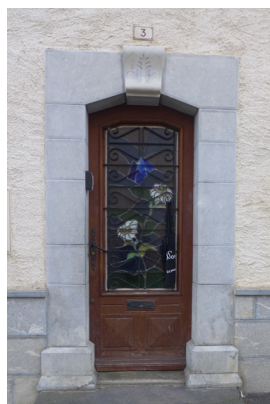
IMG 3480Laruns rue-du-biale.



10761 Laruns Rue-Bourguet.



10774 Laruns Rue-Bourguet.



10809 Laruns Rue-Biale.



IMG 3482Laruns rue-du-biale.



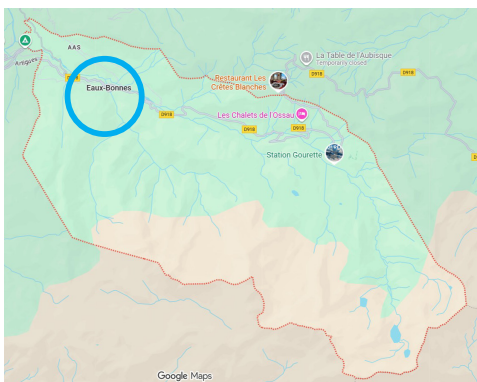
Laruns_Rue-Bourguet



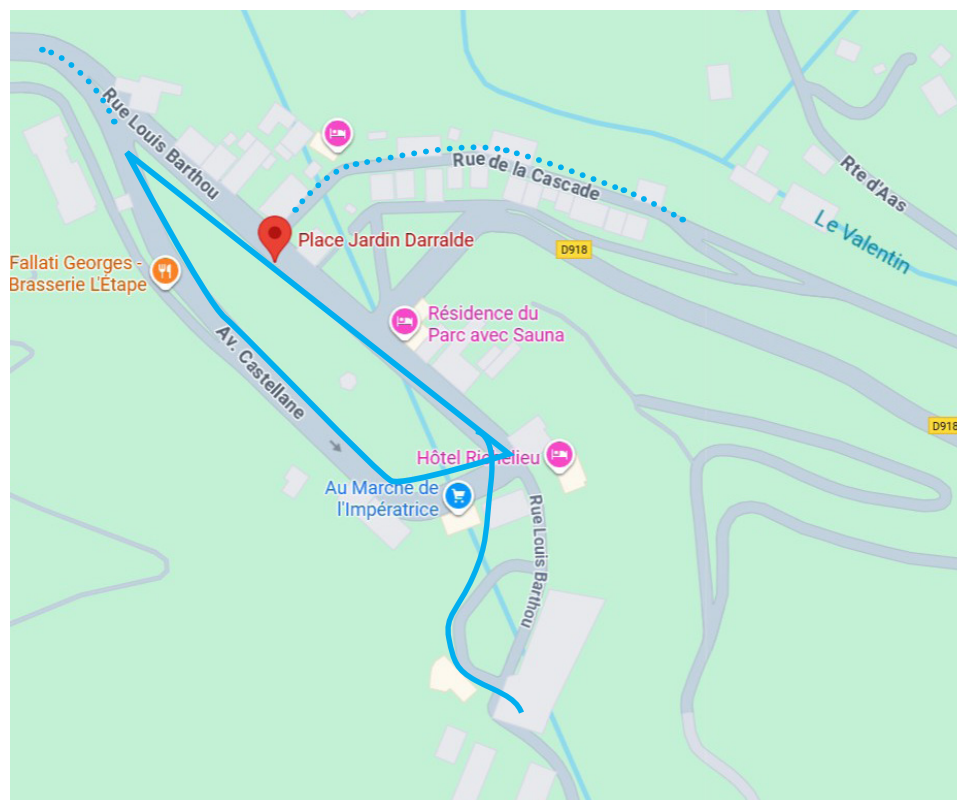
10725 Laruns Pl-Mairie.

Portraits des Villages: EAUX-BONNES

Itinéraire suivi



Bourg
casino, thermes, hôtels particuliers
À voir : Avenue Castellane / jardins
Darralde



Portraits des Villages: EAUX-BONNES



10841 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



10843 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



IPB 9091 Eaux-Bonnes.



IPB 9076 Eaux-Bonnes.



IPB 9106 Eaux-Bonnes.



10860 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



IPB 9120 Eaux-Bonnes.



10872 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



IPB 9102 Eaux-Bonnes.



3492 eaux-bonnes impasse-de-la-sourde.



IPB 9090 Eaux-Bonnes.



10882 Eaux-Bonnes Rue-Bordeu.



IPB 9068 Eaux-Bonnes.



HB_IPB_9091_Eaux-Bonnes.JPG

L'architecture des Eaux-Bonnes constitue est tout à fait particulière, marquée par une verticalité haussmannienne qui rompt avec la tradition vernaculaire de la vallée d'Ossau. Historiquement structurée par le thermalisme de prestige du XIXe siècle, la station est structurée par des immeubles de rapport aux façades ordonnancées, des balcons filants en ferronnerie et des combles à la Mansart en ardoise, s'articulant avec autour du jardin Darralde. Aujourd'hui, ce site classé fait face à des enjeux complexes de réhabilitation du bâti ancien et de modernisation.

Portraits des Villages: EAUX-BONNES



IPB 9063 Eaux-Bonnes.



IMG 3490eaux-bonnes place-de-leglise.



IPB 9079 Eaux-Bonnes.



IPB 9105 Eaux-Bonnes.



IPB 9088 Eaux-Bonnes.



IMG 3492eaux-bonnes impasse-de-la-sourde.



IPB 9101 Eaux-Bonnes.



IMG 3491eaux-bonnes place-de-leglise.



IPB 9078 Eaux-Bonnes.



IPB 9089 Eaux-Bonnes.



IPB 9090 Eaux-Bonnes.



IPB 9102 Eaux-Bonnes.



10857 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



10863 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



10849 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



10861 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



10873 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



IPB 9070 Eaux-Bonnes.



IPB 9077 Eaux-Bonnes.



IPB 9090 Eaux-Bonnes.

Portraits des Villages: EAUX-BONNES / HAMEAU DE ASSOUSTE



10684 Assouste.



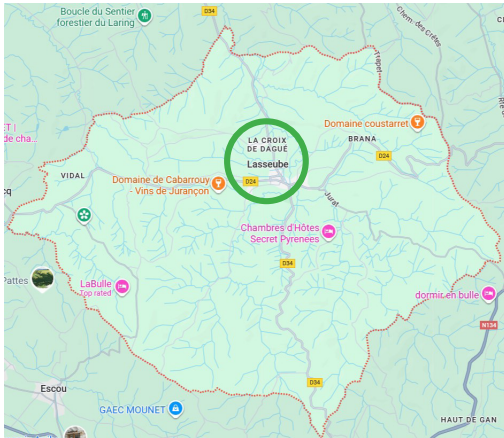
10681 Assouste.



10683 Assouste.

Portraits des Villages: LASSEUBE

Itinéraire suivi

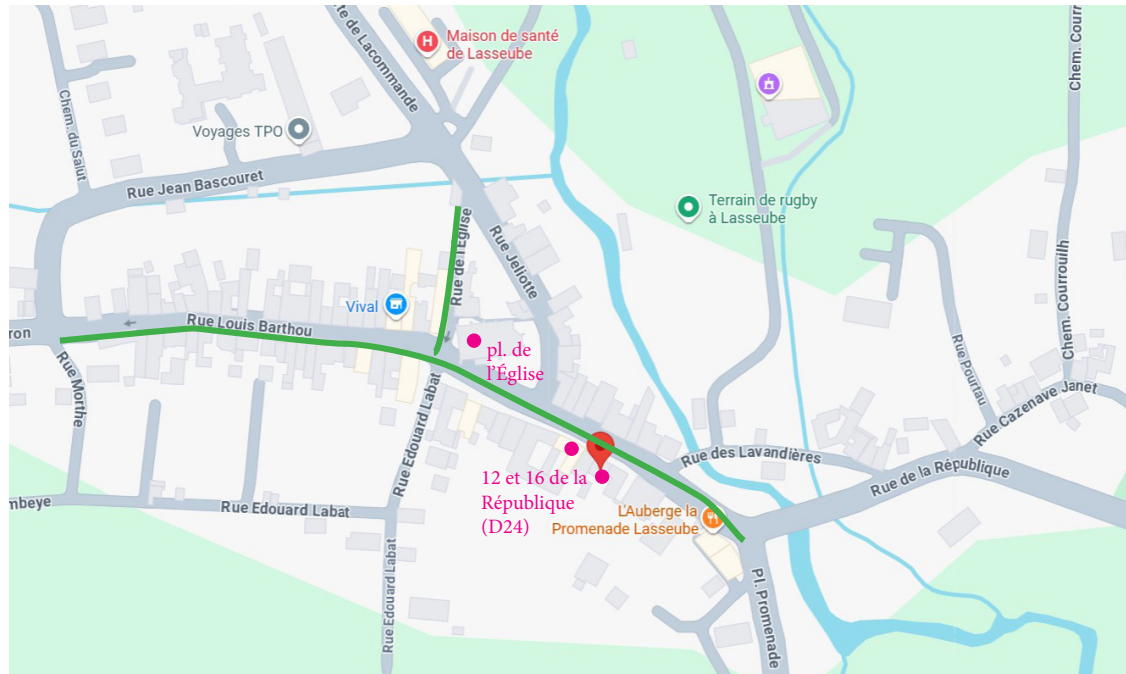


Rue principale et abords de la mairie

Village-rue fondé au 14e siècle :
linéaire d'habitats de typologies
différentes

À voir : Place de l'église ;
12 & 16 rue D24

Rue de la République



Portraits des Villages: LASSEUBE



Lasseube 0568 Rue République.



Lasseube 0595 Rue République.



Lasseube 0669 Rue République.



Lasseube 0684 Rue République.



Lasseube 0622 Rue République.



Lasseube 0715 Rue Barthou.



Lasseube 0744 Rue Barthou.



Lasseube 0768 Rue Barthou.



Lasseube 0913 Rue Jeliotte.



Lasseube 0970 Rue Jeliotte.



Lasseube 0867 Rue Barthou.



Lasseube 0927 Rue Eglise.



Lasseube 0948 Rue Jeliotte.



Lasseube 0951 Rue Jeliotte.



Lasseube 0653 Rue République.



Lasseube 0870 Rue Barthou.



Lasseube 0571 Rue République.



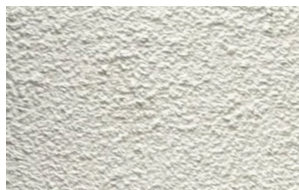
Lasseube 0934 Rue Jeliotte.



Lasseube 0893 Rue Barthou.

Lasseube incarne l'architecture du Piémont béarnais dans ce qu'elle a de plus sobre et fonctionnel. Ici, l'urbanisme s'organise autour d'une morphologie de bourg-rue, où les maisons se serrent le long de l'axe principal pour protéger les jardins et les vergers en cœur d'îlot. Le bâti se caractérise par des façades enduites à la chaux, souvent dépourvues d'ornements superflus, mettant en valeur la noblesse des matériaux bruts : le galet du gave en soubassement et le bois des charpentes. Quelques façades décroûtées témoignent de mauvaises pratiques de ravalement. On trouve également des maisons à galerie, typiques de la région et de belles portes de différents époques.

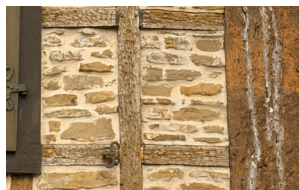
Portraits des Villages: LASSEUBE



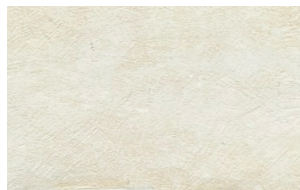
Lasseube 0691 Rue République.



Lasseube 0813 Rue Barthou.



Lasseube 0726 Rue Barthou.



Lasseube 0731 Rue Barthou.



Lasseube 0794 Rue Barthou.



Lasseube 0759 Rue Barthou.



Lasseube 0742 Rue Barthou.



Lasseube 0605 Rue République.



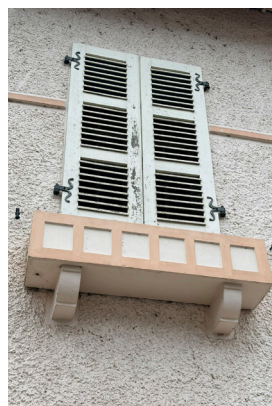
Lasseube 0689 Rue République.



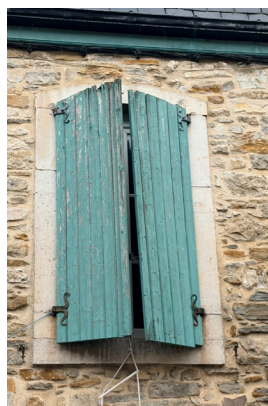
Lasseube 0886 Rue Barthou.



Lasseube 0795 Rue Barthou.



Lasseube 0626 Rue République.



Lasseube 0896 Rue Barthou.



Lasseube 0667 Rue République.



Lasseube 0691 Rue République.



Lasseube 0962 Rue Jeliotte.



Lasseube 0940 Rue Jeliotte.



Lasseube 0813 Rue Barthou.



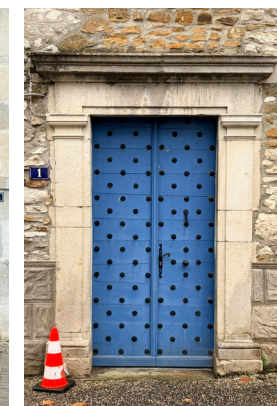
Lasseube 0625 Rue République.



Lasseube 0686 Rue République.



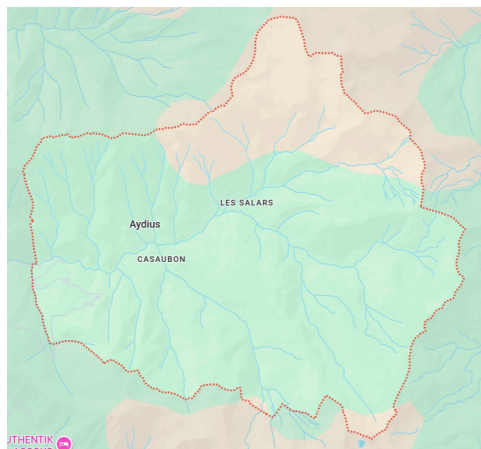
Lasseube 0731 Rue Barthou.



Lasseube 0855 Rue Barthou.

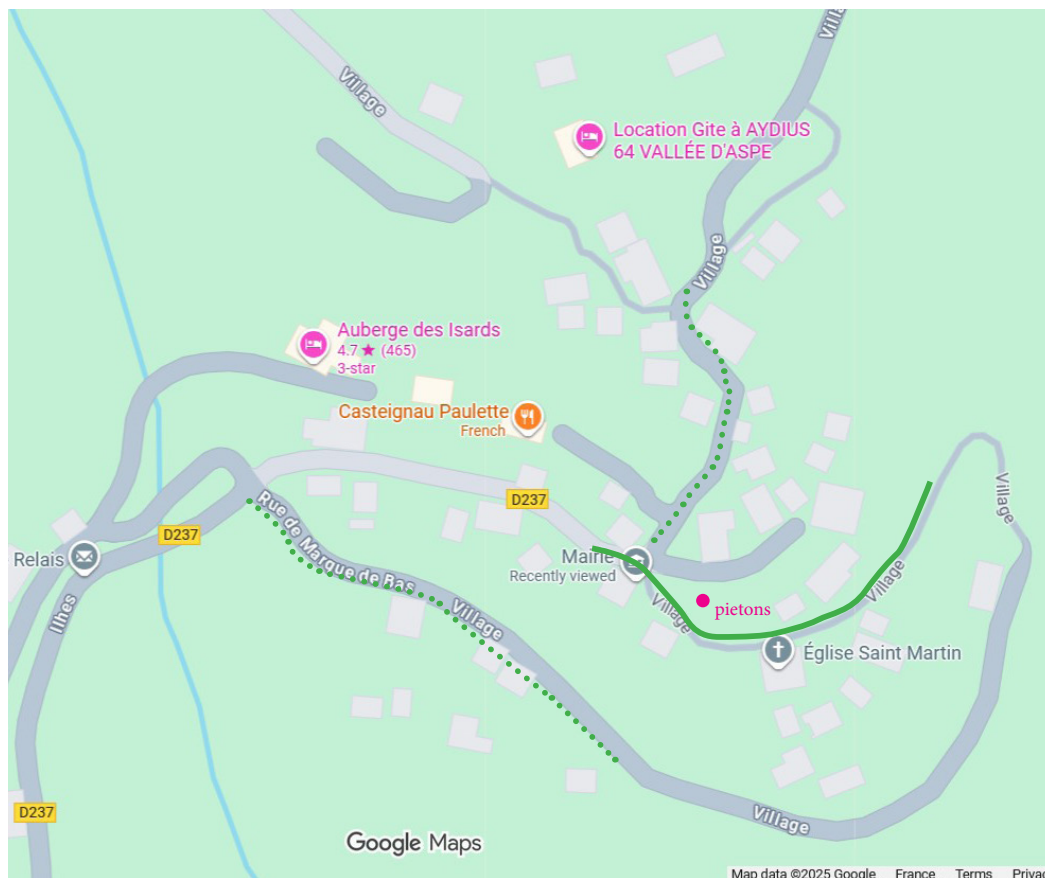
Portraits des Villages: AYDIUS

Itinéraire suivi



Centre-village

Village en pente, jeu de façades
avant/ arrière
À voir : 1 & 3, rue de Marque de Bas;
zone entre église et mairie
ATTENTION accès piétons
uniquement



Portraits des Villages: AYDIUS



0266 Aydius Rue-Loustau.



iphML 3853 Aydius.



0279 Aydius.



0217 Aydius Rue-Lamazou.



1019 Aydius Chemin-d-Acot.



0248 Aydius Rue-Loustau.



0130 Aydius Ch-Lihoury.



0237 Aydius Rue-Lamazou.psd



0165 Aydius Village.



0179 Aydius Ch-Acot.



0254 Aydius Rue-Loustau.



0157 Aydius Village.



0255 Aydius Rue-Loustau.



0230 Aydius Rue-Lamazou.



iphML 3839 Aydius rue-Lamazou.



0170 Aydius Ch-Acot.



0104 Aydius Ch-Lazau.



0192 Aydius Pl-Cap-Carrere.



0218 Aydius Rue-Lamazou.



0078 Aydius Rue-Loustau.

Perché sur son promontoire, Aydius est sans doute l'un des villages les plus spectaculaires de la vallée d'Aspe pour son implantation en « nid d'aigle ». Ici, l'architecture n'est pas une démonstration de richesse, mais une réponse directe à la pente et à l'isolement.

Le village se distingue par une implantation en terrasses, où les maisons semblent s'étagier les unes sur les autres pour capter l'ensoleillement maximal. Contrairement aux bourgs de vallée, Aydius a conservé une homogénéité rare : on y retrouve des toitures d'ardoises sombres très denses et des façades en pierre apparente ou enduites à la chaux, percées de fenêtres étroites pour se protéger du froid. La réhabilitation des anciennes bergeries en habitations respecte scrupuleusement les volumes originaux, préservant cette silhouette compacte bien intégrée au paysage minéral environnant.

Portraits des Villages: AYDIUS



0223 Aydius Rue-Lamazou.



iphML 3832 Aydius Ch-Lazau.



0087 Aydius Rue-Loustau.



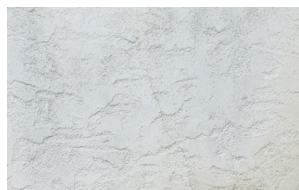
0146 Aydius Ch-Sezy.



0115 Aydius Ch-Lazau.



0081 Aydius Rue-Loustau.



0150 Aydius Village.



0205 Aydius Rue-Lamazou.



0213 Aydius Rue-Lamazou.



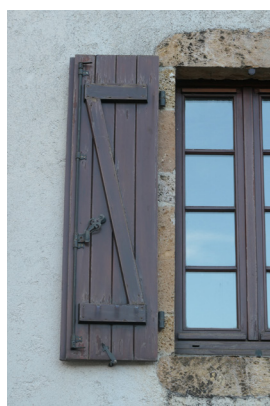
0121 Aydius Ch-Lazau.



0167 Aydius Village.



0220 Aydius Rue-Lamazou.



0182 Aydius Ch-Acot.



0214 Aydius Rue-Lamazou.



0261 Aydius Rue-Loustau.



0150 Aydius Village.



0201 Aydius Pl-Cap-Carrere.



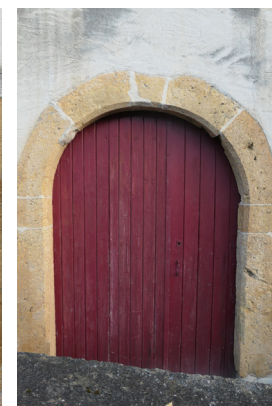
0219 Aydius Rue-Lamazou.



0267 Aydius Rue-Loustau.



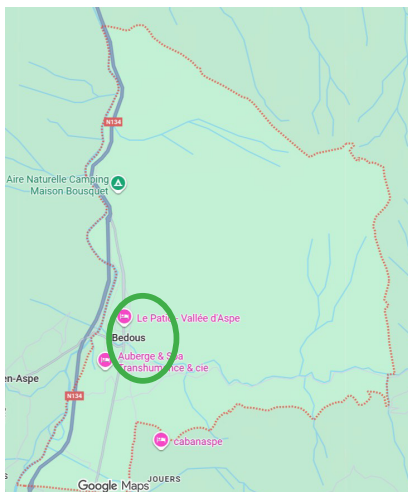
0139 Aydius Ch-Sezy.



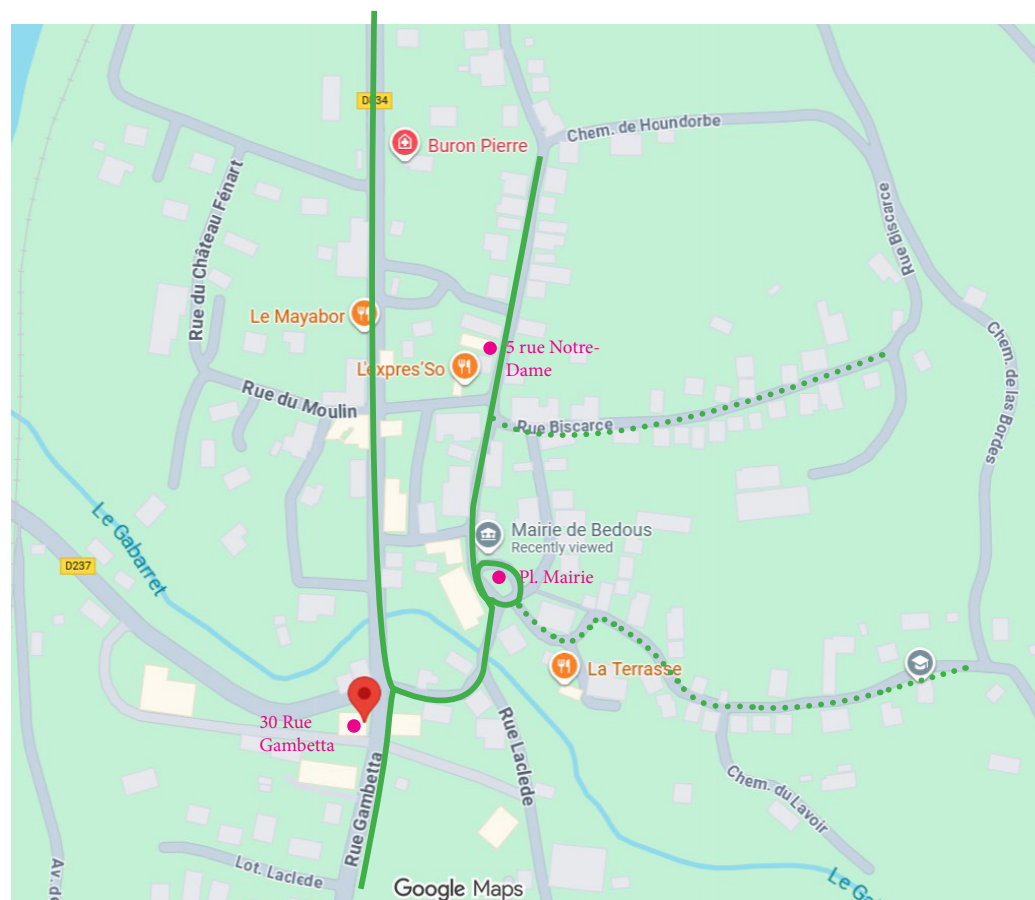
0082 Aydius Rue-Loustau.

Portraits des Villages: BÉDOUS

Itinéraire suivi



Place de la mairie et rue principale
Fonctions administratives, façades
composées 18e /19e
À voir : 5, rue Notre-Dame ; place
mairie ;30, rue Gambetta



Portraits des Villages: BÉDOUS



0288 Bedous.



0372 Bedous.



0373 Bedous.



0406 Bedous.



0526 Bedous.



1177 Bedous Rue-Gambetta.



1190 Bedous Rue-Abreuvoir.



0427 Bedous.



0425 Bedous.



1087 Bedous Rue-Gambetta.



0563 Bedous.



1149 Bedous Rue-Traversiere.



1168 Bedous Rue-Gambetta.



1053 Bedous Rue-Gambetta.



0588 Bedous.



1037 Bedous Rue-Gambetta.

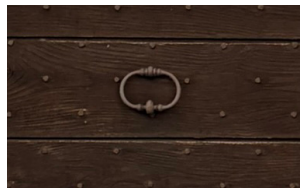


1187 Bedous Rue-Gambetta.

Bedous tranche avec les villages perchés par son allure de petit centre urbain au milieu d'un cirque de montagnes. C'est l'architecture d'un bourg-centre de la vallée d'Aspe, structuré par une place centrale qui témoigne d'une activité commerciale et administrative historique.

Les maisons sont vastes, souvent bourgeoises, avec des façades symétriques et des toitures imposantes qui traduisent une aisance passée. L'architecture de Bedous s'ouvre sur la plaine. On y remarque là encore des linteaux sculptés et des encadrements de portes travaillés, utilisant la pierre grise. Beaucoup de façades sont décroûtées.

Portraits des Villages: BÉDOUS



1118 Bedous Rue-Notre-Dame.



1175 Bedous Rue-Gambetta.



1057 Bedous Rue-Gambetta.



0567 Bedous.



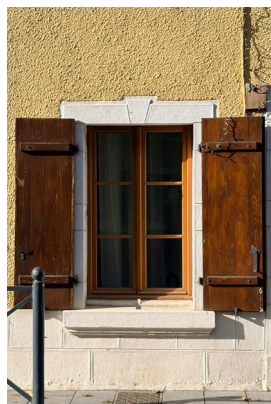
1133 Bedous Rue-Notre-Dame.



1138 Bedous Rue-Notre-Dame.



0360 Bedous.



1051 Bedous Rue-Gambetta.



0318 Bedous.



0307 Bedous.



1127 Bedous Rue-Notre-Dame.



0574 Bedous.



0538 Bedous.



0431 Bedous.



0420 Bedous.



1156 Bedous Rue-Gambetta.



0460 Bedous.



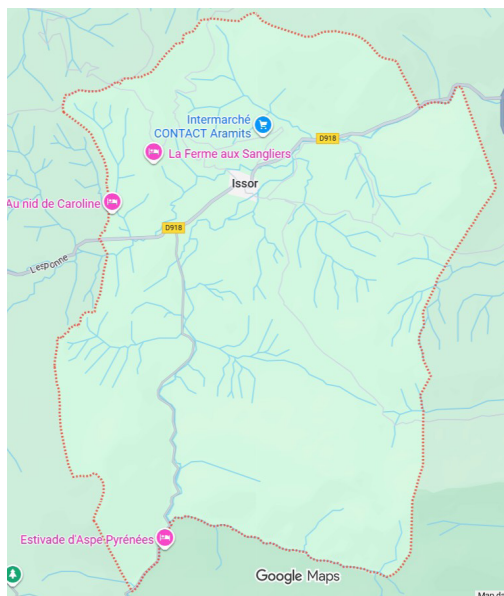
1040 Bedous Rue-Gambetta.



1138 Bedous Rue-Notre-Dame.

Portraits des Villages: ISSOR

Itinéraire suivi



Place du village et bourg ancien

Village de moyenne montagne, typologies
17° / 20°

À voir : place de la mairie ; 3, rue château
; 1890 D918



Portraits des Villages: ISSOR



0629 Issor D918-Beyeye-Sousset.



0643 Issor D918-Beyeye-Sousset.



0748 Issor Rue-Chateau.



0725 Issor Rue-Chateau.



0724 Issor D918-Lalanne-de-Bas.



0634 Issor D918-Beyeye-Sousset.



0691 Issor D918.



0705 Issor Rue-Chateau.



0835 Issor Pl-Mairie.



iphML 3868 Issor.



0774 Issor D918-Lalanne-de-Bas.



0699 Issor D918.



iphML 3870 Issor.

Issor, village de la vallée d'Aspe se distingue par un bâti linéaire et aéré, où chaque propriété semble s'organiser comme une unité agricole complète. Le style architectural est marqué par la maison de type «béarnais», caractérisée par des volumes massifs et des toitures à quatre pentes très couvrantes, souvent ornées de coyaux (un léger adoucissement de la pente en bas de toit) pour rejeter les eaux de pluie loin des murs. Les matériaux sont bruts et locaux : le galet et la pierre de pays dominant, avec des encadrements de fenêtres très présents.

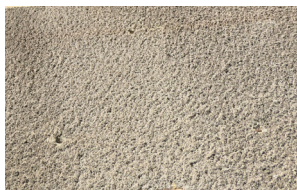
Portraits des Villages: ISSOR



0827 Issor D918-Lalanne-de-Bas.



0635 Issor D918-Beyeye-Sousset.



0696 Issor D918.



0828 Issor D918-Lalanne-de-Bas.



0658 Issor D918-Pl-Mairie.



0685 Issor D918-Pl-Mairie.



0703 Issor D918.



0828 Issor D918-Lalanne-de-Bas.



0693 Issor D918.



0700 Issor D918.



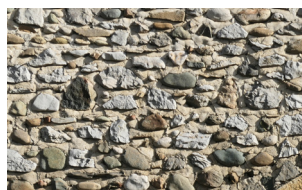
0686 Issor D918-Pl-Mairie.



0806 Issor D918-Lalanne-de-Bas.



0797 Issor D918-Lalanne-de-Bas.



0631 Issor D918-Beyeye-Sousset.



0808 Issor D918-Lalanne-de-Bas.



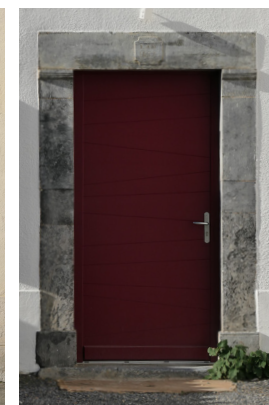
0707 Issor Rue-Chateau.



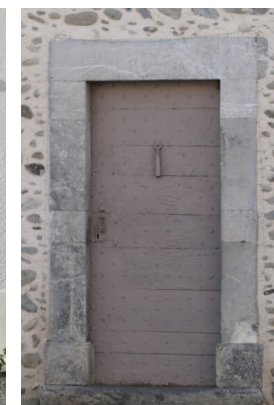
iphML 3870 Issor.



0775 Issor D918-Lalanne-de-Bas.



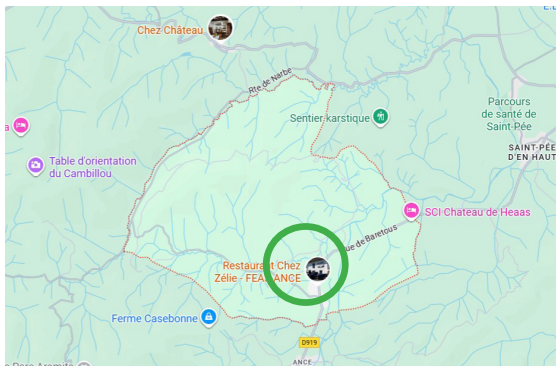
0736 Issor Rue-Chateau.



0671 Issor D918-Pl-Mairie.

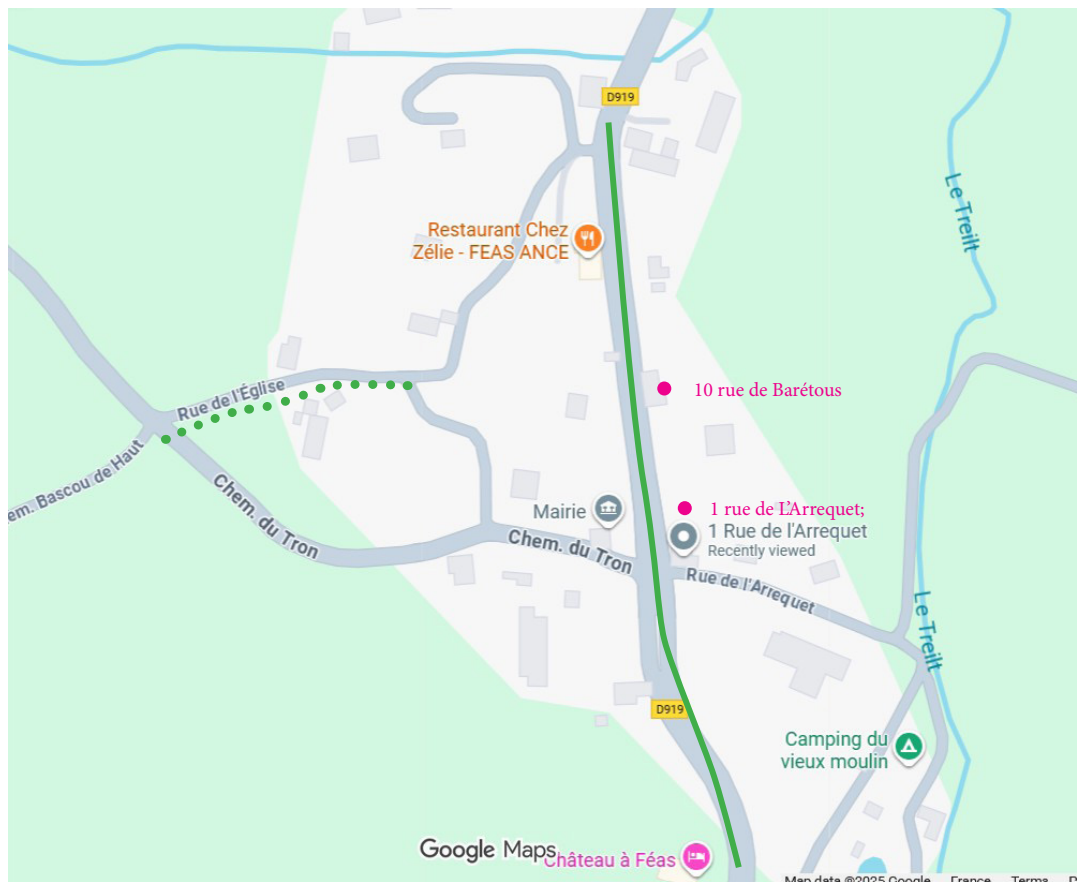
Portraits des Villages: FÉAS (Ance Féas)

Itinéraire suivi



Rue Principale

Village de fond de vallée, linéarité des façades sur rue, galerie bois
À voir : 1, rue de L'Arrequet; 10 rue de Barétous



Portraits des Villages: FÉAS (Ance Féas)



0895 Feas Rue-Baretous.



0903 Feas Rue-Baretous.



0870 Feas Rue-Baretous.



0925 Feas.



0922 Feas.



iphML 3874 Feas.



0898 Feas Rue-Baretous.



0887 Feas Ch-Tron Rue-Baretous.



0840 Feas Rue-Baretous.



0859 Feas Rue-Baretous.



0858 Feas Rue-Baretous.



0839 Feas Rue-Baretous.



0849 Feas Rue-Baretous.



0877 Feas Rue-Arrequet.



0908 Feas Rue-Baretous.

À Féas, le village se caractérise par un bâti plus dispersé. Les maisons sont souvent massives. C'est une architecture fonctionnelle qui regroupe sous un même toit le logis, le pressoir et l'étable. On rencontre également des architectures de style basque.

Portraits des Villages: FÉAS



0844 Feas Rue-Baretous.



iphML 3875 Feas.



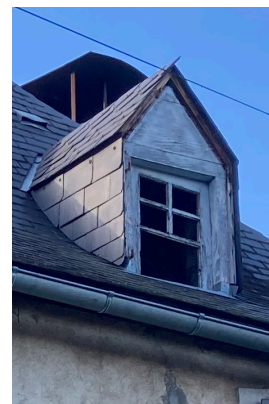
iphML 3875 Feas.



0854 Feas Rue-Baretous.



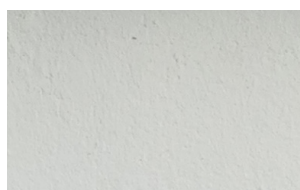
0874 Feas Rue-Baretous.



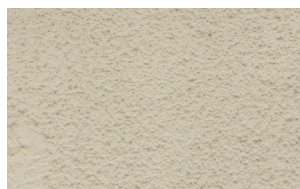
iphML 3874 Feas.



0880 Feas Rue-Arrequet.



0875 Feas Rue-Baretous.



0901 Feas Rue-Baretous.



0901 Feas Rue-Baretous.



0864 Feas Ch-Tron.



0907 Feas Rue-Baretous.



0855 Feas Rue-Baretous.



0911 Feas Rue-Baretous.



0864 Feas Ch-Tron.



0888 Feas Rue-Baretous.



0865 Feas Ch-Tron.



0915 Feas Rue-Baretous.



1221 Feas Rue-Baretous.



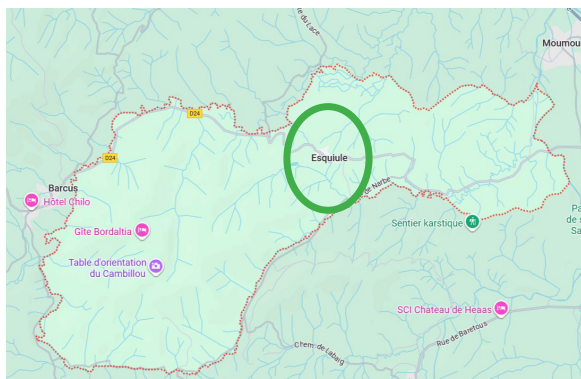
0900 Feas Rue-Baretous.



0885 Feas Rue-Arrequet.

Portraits des Villages: ESQUIÛLE

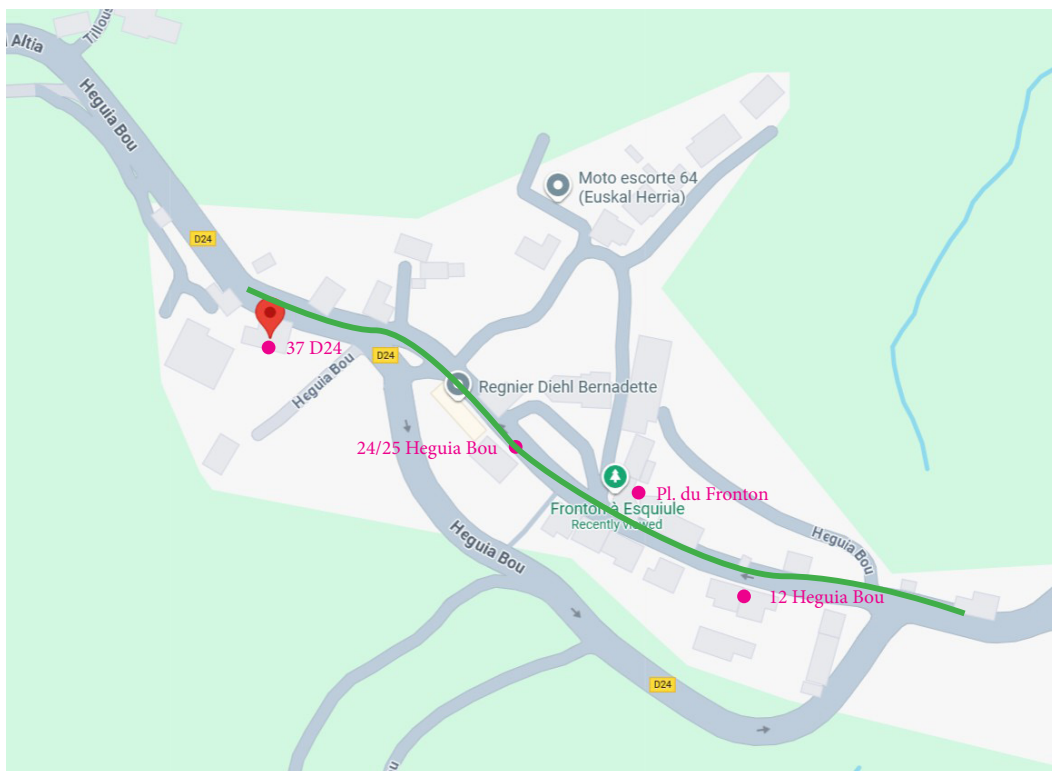
Itinéraire suivi



Centre-bourg

Influence basque dans la mise en couleur

À voir : 12, 24 & 25 Heguia Bou; 37 D24 ; place du Fronton



Portraits des Villages: ESQUIÛLE



0964 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0974 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



HB_0982_Esquiule_Rue-Heguia-Bou



1040 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0934 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0969 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0940 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0944 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0950 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



1011 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



iphML 3882 Esquiule Heguia-Bou.



1019 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



iphML 3878 Esquiule Heguia-Bou.



iphML 3885 Esquiule Heguia-Bou.



0949 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0984 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



iphML 3883 Esquiule Heguia-Bou.



1044 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0968 Esquiule Rue-Heguia-Bou.

À Esquiule, la physionomie du village et des fermes change pour adopter les codes de la maison basque (l'Etxe), (le rouge y est très présent sur les éléments de détails) mais avec une rigueur montagnarde propre au massif des Arbailles. Les encadrements sont parfois habillés de pierre calcaire plus ocrée.

Portraits des Villages: ESQUIÛLE



HB_1002_Esquiule_Rue-Heguia-Bou.JPG



HB_0996_Esquiule_Rue-Heguia-Bou.JPG



1004 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



HB_1002_Esquiule_Rue-Heguia-Bou.JPG



HB_0973_Esquiule_Rue-Heguia-Bou.JPG



0992 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



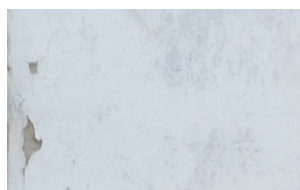
1043 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



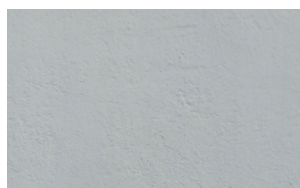
iphML 3883 Esquiule Heguia-Bou.



1020 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0970 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0985 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0943 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0979 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0936 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0971 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



0991 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



iphML 3884 Esquiule Heguia-Bou.



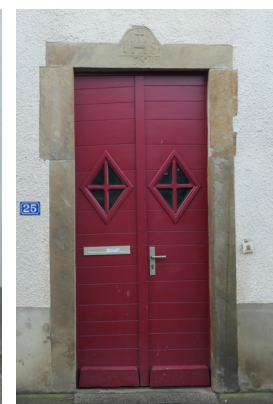
0951 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



1042 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



1039 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



1009 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



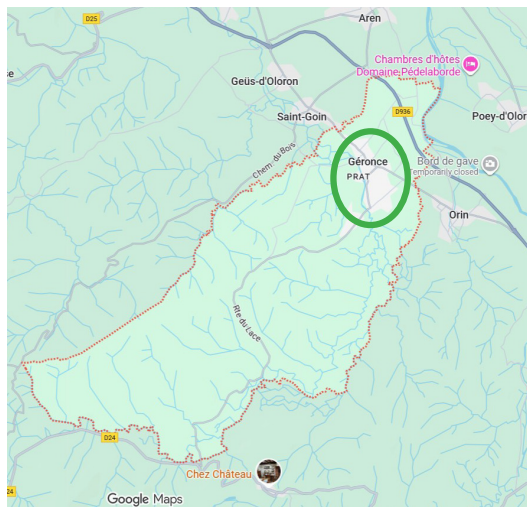
0937 Esquiule Rue-Heguia-Bou.



1031 Esquiule Rue-Heguia-Bou.

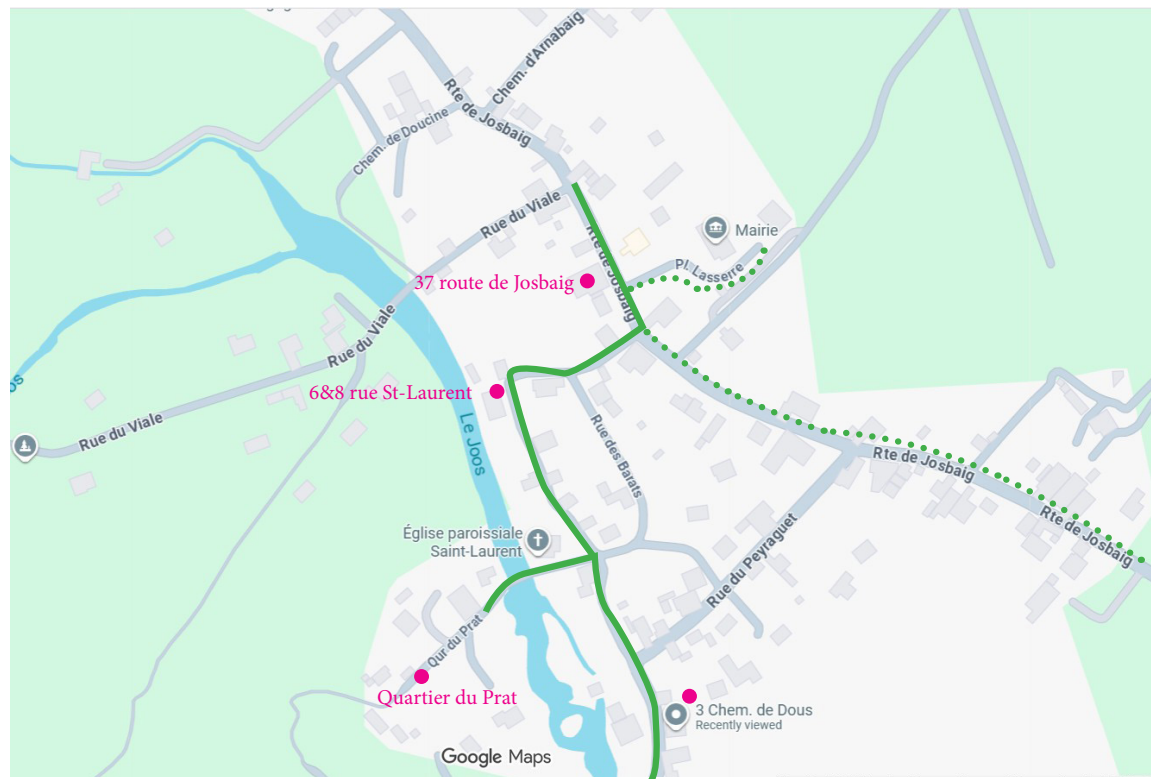
Portraits des Villages: GÉRONCE

Itinéraire suivi



Bourg ancien

village casaler avec habitat du 16° au 19°
À voir : Quartier du Prat; 3, chemin de Dous; 6 & 8 rue St-Laurent ; 37, route de Josbaig



Portraits des Villages: GÉRONCE



1063 Geronce Quartier-Prat.



1057 Geronce Quartier-Prat.



1059 Geronce Quartier-Prat.



31091 Geronce Quartier-Prat.



31103 Geronce Rue-St-Laurent.



iphML 3887 Geronce Quartier-Prat. 31156 Geronce Rue-St-Laurent.



31155 Geronce Rue-St-Laurent.



31178 Geronce Rue-Peyraguet.



31184 Geronce Ch-Dous.



31212 Geronce Rte-Josbaig.



31162 Geronce Rue-St-Laurent.



iphML 3891 Geronce St-Laurent.



31197 Geronce Ch-Dous.



1068 Geronce Quartier-Prat.



31181 Geronce Ch-Dous.



31140 Geronce Rue-St-Laurent.



31238 Geronce Pl-Lasserre.



31237 Geronce Pl-Lasserre.

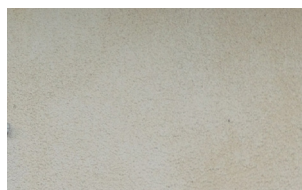
L'urbanisme de Geronce est indissociable de sa situation en zone de confluence, où le bâti s'est structuré autour de l'exploitation des ressources alluviales. L'identité architecturale du bourg repose sur l'utilisation fréquente du galet de rivière, mis en œuvre selon en « épi » ou en « arête de poisson ».

On rencontre également des maisons-bloc à quatre pentes, caractéristique des zones de plaine, où la toiture en ardoise regroupe sous un même faîtage les habitations et espaces agricoles.

Portraits des Villages: GÉRONCE



iphML 3887 Geronce Quartier-Prat.



31077 Geronce Quartier-Prat.



1073 Geronce Quartier-Prat.



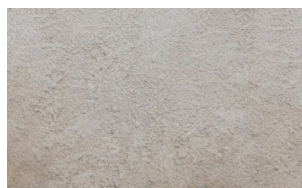
iphLP 1238 Geronce Ch-Dous.



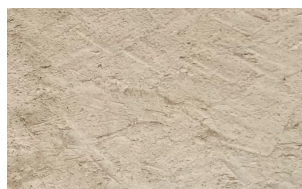
31098 Geronce Quartier-Prat.



1067 Geronce Quartier-Prat.



31243 Geronce Rte-Josbaig.



iphML 3891 Geronce St-Laurent.



31244 Geronce Rte-Josbaig.



31239 Geronce Pl-Lasserre.



31145 Geronce Rue-St-Laurent.



31113 Geronce Rue-St-Laurent.



31158 Geronce Rue-St-Laurent.



31093 Geronce Quartier-Prat.



31165 Geronce Rue-St-Laurent.



31112 Geronce Rue-St-Laurent.



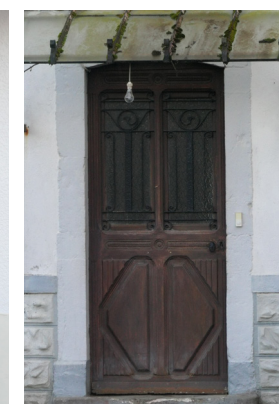
31084 Geronce Quartier-Prat.



1070 Geronce Quartier-Prat.



31220 Geronce Rte-Josbaig.



31093 Geronce Quartier-Prat.

PARTIE 1. PORTRAITS DU TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

- Portraits des Villages - Cartes des couleurs



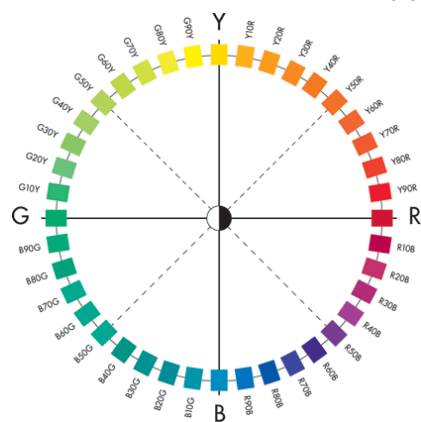
Dans les villes et villages, durant les repérages, des contretypes ont été réalisés: il s'agit d'un relevé de la couleur de la façade à l'aide d'un nuancier. Pour ce faire, on utilise un nuancier NCS de 1950 couleurs référencées, et on se rapproche le plus possible de la couleur prélevée, afin d'avoir la plus grande justesse dans l'analyse.

Il existe des cartes de couleurs par secteur et par domaine. Les cartes des couleurs « générales » présentent les couleurs dont la proportion sur le bâtiment est la plus importante (façade, soubassement, chaînes d'angle...). Les cartes des couleurs « ponctuelles » présentent les teintes dont la proportion est moindre (les menuiseries, les ferronneries, les portes, les volets, les devantures...).

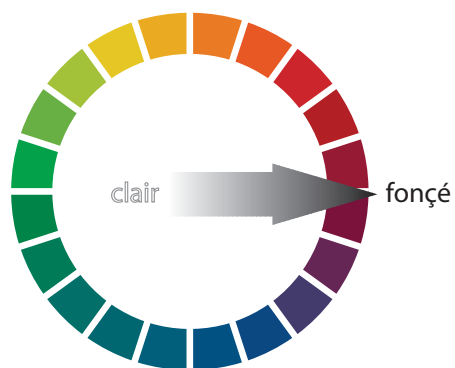
Dans les villes et villages, deux cartes couleurs ont été réalisées, elles regroupent tous les éléments chromatiques des architectures des lieux. Elles permettent une analyse à la fois quantitative et qualitative des éléments présents sur site.

Sur les cartes, les couleurs sont organisées entre elles selon le cercle chromatique ci-dessous. Le cercle de référence est issu du système NCS, les couleurs claires placées au centre et les couleurs les plus sombres ou saturées vers l'extérieur du cercle.

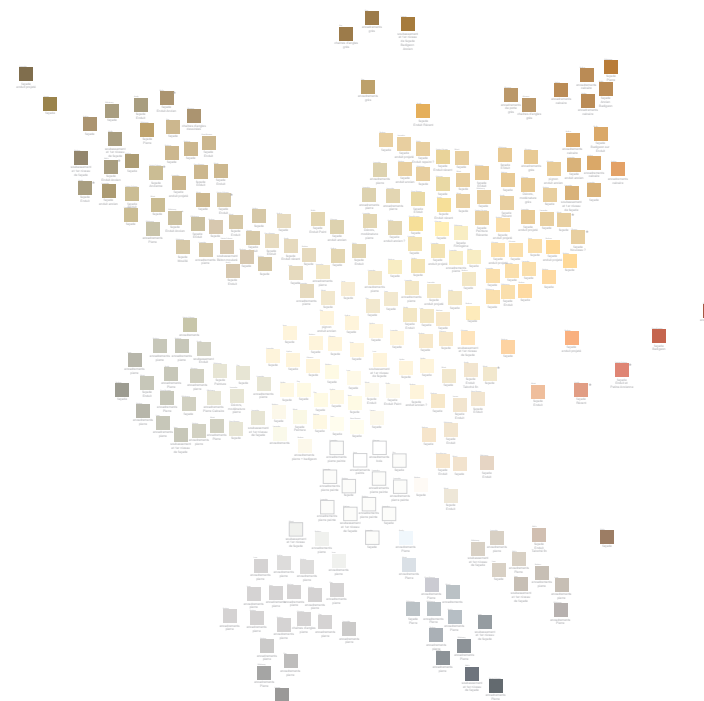
Ces cartes couleurs permettent de rassembler sur un même plan les couleurs contretypées sur les différents éléments d'un site.



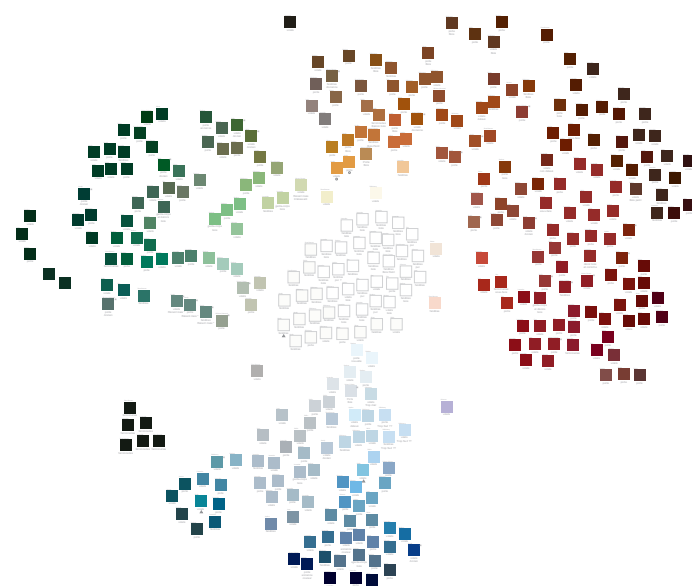
Cercle chromatique du système NCS



Organisation des couleurs sur la carte



Carte couleur des façades et soubassements.



Carte couleur des éléments de détails

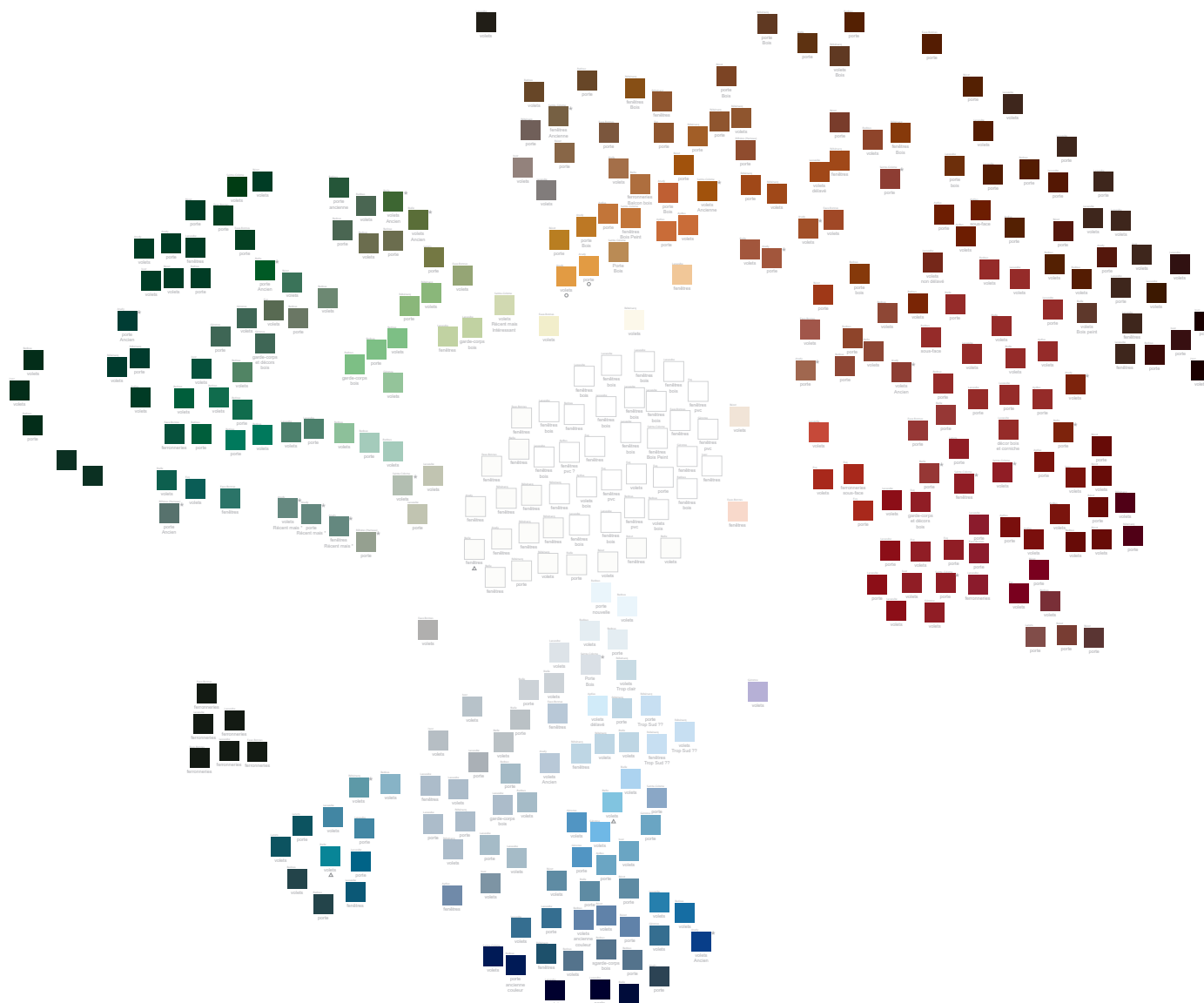
Portraits des Villages: Carte des couleurs générales



On observe sur cette cartographie une dominance de tons ocrés, du jaune-orangé à des jaunes plus froids, mais aussi des tons sable du plus clair au plus foncé. Cette représentation est due aux enduits, très souvent réalisés à partir de chaux et de sable.

Il y'a également une présence plus discrète de couleurs plus vives, comme les rouges ou les roses, qui constituent des couleurs issues de badigeons, de patines ou d'eaux-fortes. Une forte présence de gris et de gris bleutés, liée à la présence de pierres d'encadrements. On retrouve également des façades ou des encadrements peints avec des couleurs très lumineuses, voire des blancs colorés, qui représentent probablement des pratiques plus récentes.

Portraits des Villages: Carte des couleurs ponctuelles



Dans cette cartographie apparaissent trois grandes familles de couleurs : les rouges et rouges orangés, les verts et les bleus.

Une utilisation importante du blanc pour les fenêtres est également constatée, bien que celles-ci soient majoritairement en bois et non en PVC.

Quelques blancs légèrement colorés apparaissent également. Les couleurs les plus foncées et profondes semblent davantage réservées aux ferronneries, tandis que les couleurs plus vives et lumineuses sont appliquées aux menuiseries.

Les rouges et les verts apparaissent clairement comme des couleurs endémiques du territoire, tandis que la présence de bleus clairs, grisés et saturés interroge quant à leur cohérence et à leur légitimité dans le paysage local.

Portraits des Villages: Palette de synthèse des cartes couleurs

Les couleurs générales

Esq	Géronce	Arudy	Lasseube
NCS S 0603 Y20R	NCS S 0804 Y30R	NCS S 1005 Y20R	NCS S 2020 Y20R
Bielle	Laruns	Lasseube	Bielle
NCS S 1502 Y50R	NCS S 2005 Y20R	NCS S 1010 Y30R	NCS S 2030 Y20R
Bielle	Aydius	Bedous	Bielle
NCS S 3005 Y20R	NCS S 3010 Y10R	NCS S 1510 Y30R	NCS S 3030 Y20R

Les couleurs ponctuelles

Arudy	Saint-Colome	Rebénacq	Arudy	Saint-Colome	Bedous	Lasseube
NCS S 0500 N	NCS S 1005 R80B	NCS S 2030 G30Y	NCS S 4010 B70G	NCS S 4050 Y30R	NCS S 5030 Y70R	NCS S 4050 Y80R
Lasseube	Rebénacq	Esq	Bedous	Rebénacq	Béost	Esq
NCS S 4030 R90B	NCS S 2010 R80B	NCS S 6020 B50G	NCS 4550 B90G	NCS S 5030 Y40R	NCS S 5040 Y90R	NCS S 5040 R
Lasseube	Béost	Bedous	Issor	Eaux-Bonnes	Rebénacq	Lasseube
NCS S 7020 R70B	NCS S 3030 R80B	NCS S 6020 G10Y	NCS S 7020 B90G	NCS S 7020 Y50R	NCS S 6030 R10B	NCS S 8010 Y50R

On observe sur cette synthèse, qui regroupe les dominantes de façades sur les villages, des tons sable du plus clair au plus foncé: bruns, ocrés, jaune-orangé ou jaunes dorés. Cette représentation est due aux enduits, très souvent réalisés à partir de terre, de chaux et de sable. Cette palette est douce et harmonieuse.

En ce qui concerne les éléments de détails, trois grandes familles de couleurs apparaissent : les rouges, brun-rouges et rouges orangés, les verts et les bleus.

Les rouges et bruns sont les plus représentés, tandis que les verts font identité, alors que les bleus sont moins récurrents mais présents. Le blanc est présent, sa légitimité sera également à questionner.

PARTIE 1. PORTRAITS DU TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

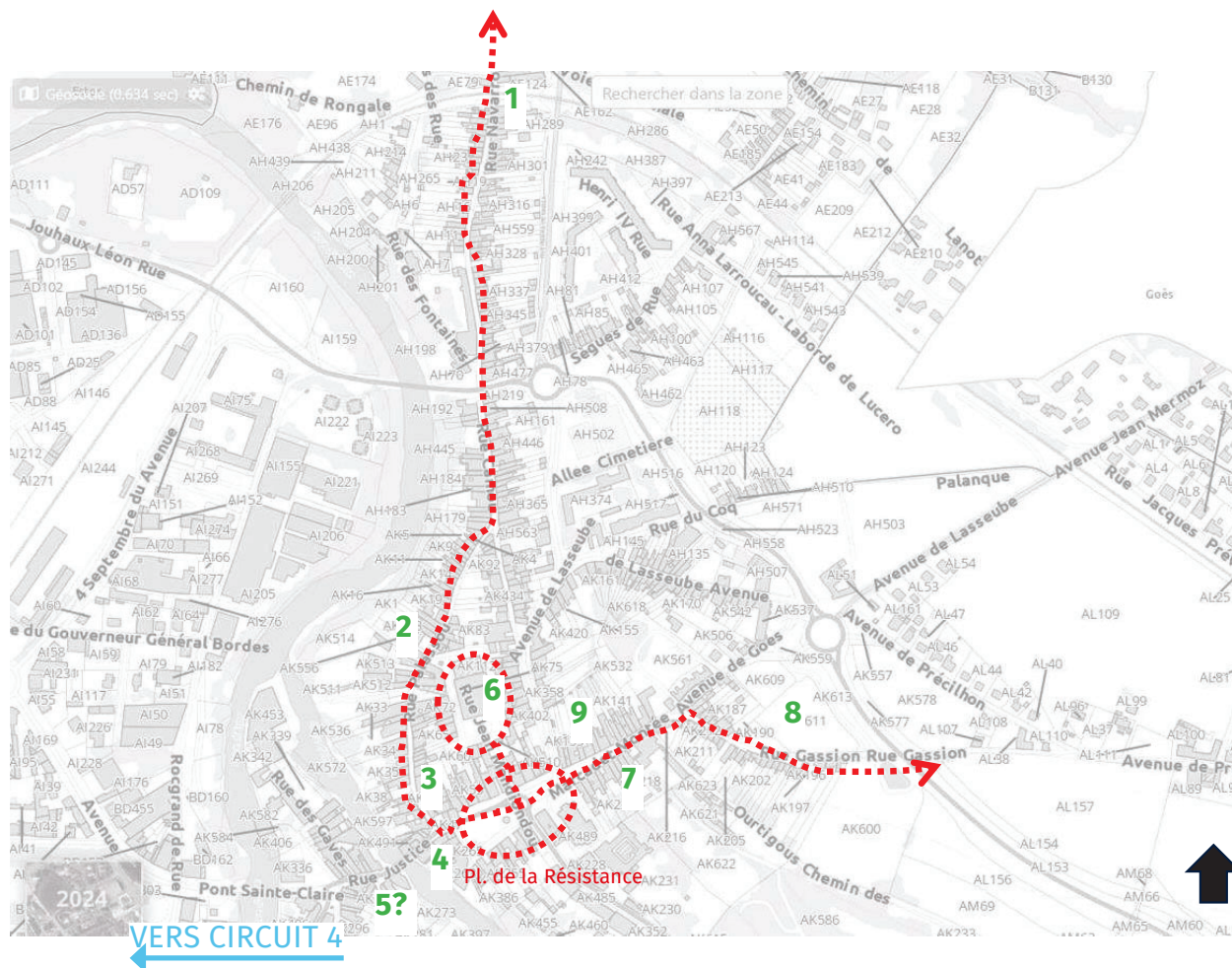
• Portraits de la ville d'Oloron Sainte-Marie

Oloron-Sainte-Marie est une cité millénaire dont l'architecture est indissociable de sa confluence géographique et de son histoire religieuse. La ville se structure en quatre quartiers distincts : **le quartier Sainte-Croix**, éperon médiéval aux ruelles escarpées et maisons à pans de bois, **le quartier Sainte-Marie**, dominé par sa cathédrale classée à l'UNESCO dont le portail roman constitue un chef-d'œuvre de sculpture, **le quartier Notre-Dame**, plus commerçant, et **le quartier de la Gare**, avec des anciens espaces industriels, progressivement réhabilités en logements ou en espaces culturels.

Ce paysage urbain est marqué par l'utilisation constante de la pierre calcaire et du galet du gave, créant une unité visuelle entre les édifices religieux monumentaux et l'architecture vernaculaire. Aujourd'hui, Oloron compose un patrimoine historique avec une mémoire industrielle, illustrée par la présence d'anciennes usines et maisons de maîtres qui bordent les cours d'eau.

Itinéraire suivi

Oloron Sainte Marie – **Circuit 1: Quartier de notre Dame**



Circuit 1

- 1 -**Rue Navarrot**: La rue Navarrot conserve un ensemble de maisons à caractère populaire, souvent en pierre typiques des constructions courantes: 18e au début du 20e siècle: petites maisons modestes, maisons courantes et ou maisons de ville.
- 2 -**Rue Camou**: Cette rue présente un mélange d'immeubles et de maisons bourgeoises, qui seraient plutôt de la fin du 19e siècle: Immeubles, maisons modestes, Hôtel particulier, maison de type courant
- 3 -**Rue Palassou**: Cette rue est caractéristique d'un développement urbain modeste, avec des petites maisons souvent construites dans la seconde moitié du 19e siècle. Les immeubles sur cour, petites maisons modestes, maisons courantes, petit immeuble urbain.
- 4 - **Place Amédée Gabe**: La place est probablement un lieu d'intensification urbaine au 19e siècle. Immeubles, souvent avec RDC commercial
- 5 -**Place Justice**: est un lieu central et, de ce fait, les bâtiments sont assez imposants. Grands immeubles, souvent avec RDC commercial
- 6 -**Place Clemenceau** : a l'entrée d'Oloron les bâtiments sont imposants, Hôtel de ville, immeubles R+1 R+2
- 7 -**Marcadet**: Époque : 19e siècle, maisons de type courant ancien, immeubles
- 8 -**Rue Gassion**: l'une des rues populaires de la ville, comporte des maisons modestes qui ont été construites dans la seconde moitié du 19e siècle et au début du 20e siècle. Elles sont souvent en pierre avec des fenêtres assez petites et des structures simples, adaptées aux familles ouvrières ou commerçantes.
- 9 **Pl Gambetta**

Portraits de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Quartier Notre Dame



1292 Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



31299 Oloron Pl-Gambetta.



1346 Oloron Pl-Gambetta.



1305 Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



31490 Oloron Rue-Palassou.



31500 Oloron Rue-Camou.



31461 Oloron Rue-Palassou.



31504 Oloron Rue-Camou. 31499 Oloron Rue-Camou.



31697 Oloron Rue-Navarrot.



31823 Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



31548 Oloron Rue-Camou.



1289 Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



31302 Oloron Pl-Resistance.



31825 Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



31809 Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



31491 Oloron Rue-Palassou.



31762 Oloron Av-Lasseube.



1274 Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



31699 Oloron Rue-Navarrot.



31397 Oloron Rue-Palassou.



31521 Oloron Rue-Camou.



31275 Oloron Pl-G-Clemenceau Rue-Mendiondou.



31715 Oloron Rue-Navarrot.



31590 Oloron Rue-Navarrot.



31675 Oloron Rue-Navarrot.



31444 Oloron Rue-Palassou.



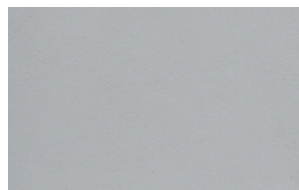
31769 Oloron Av-Lasseube.



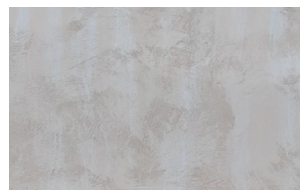
31356 Oloron Pl-Amedee-Gabe.

Le **quartier Notre-Dame**, identifié comme le pôle commerçant d'Oloron, se caractérise par un bâti dense s'articulant autour d'axes majeurs comme la place Gambetta ou la rue Palassou. Son architecture civile et marchande, héritée de la période classique (XVIIe-XVIIIe siècles), présente des façades ordonnancées aux lignes sobres où l'apparat se concentre sur les portails ouvragés et les encadrements en pierre de taille. Le paysage urbain y est unifié par l'emploi systématique de la pierre calcaire et du galet du gave. On y observe de belles façades en pierre de taille avec des balcons en fer forgé, typiques de l'architecture urbaine bourgeoise. Le quartier conserve également des traces de son passé industriel (textile, bérêts). L'architecture y est fonctionnelle : grands volumes, larges fenêtres pour la lumière, et utilisation de la force hydraulique.

Portraits de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Quartier Notre Dame



31576 Oloron Rue-Navarrot.



31434 Oloron Rue-Palassou.



31344 Oloron Pl-Amedee-Gabe.



31559 Oloron Rue-Camou.



31369 Oloron Rue-Justice.



31362 Oloron Pl-Amedee-Gabe.



31397 Oloron Rue-Palassou.



1321 Oloron Rue-Gassion.



31802 Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



31305 Oloron Pl-Resistance.



1332 Oloron Rue-Gassion.



31316 Oloron Pl-Resistance.



31349 Oloron Pl-Amedee-Gabe.



31705 Oloron Rue-Navarrot.



31652 Oloron Rue-Navarrot.



31641 Oloron Rue-Navarrot.



31826 Oloron Pl-Gambetta Marcadet.



31700 Oloron Rue-Navarrot.



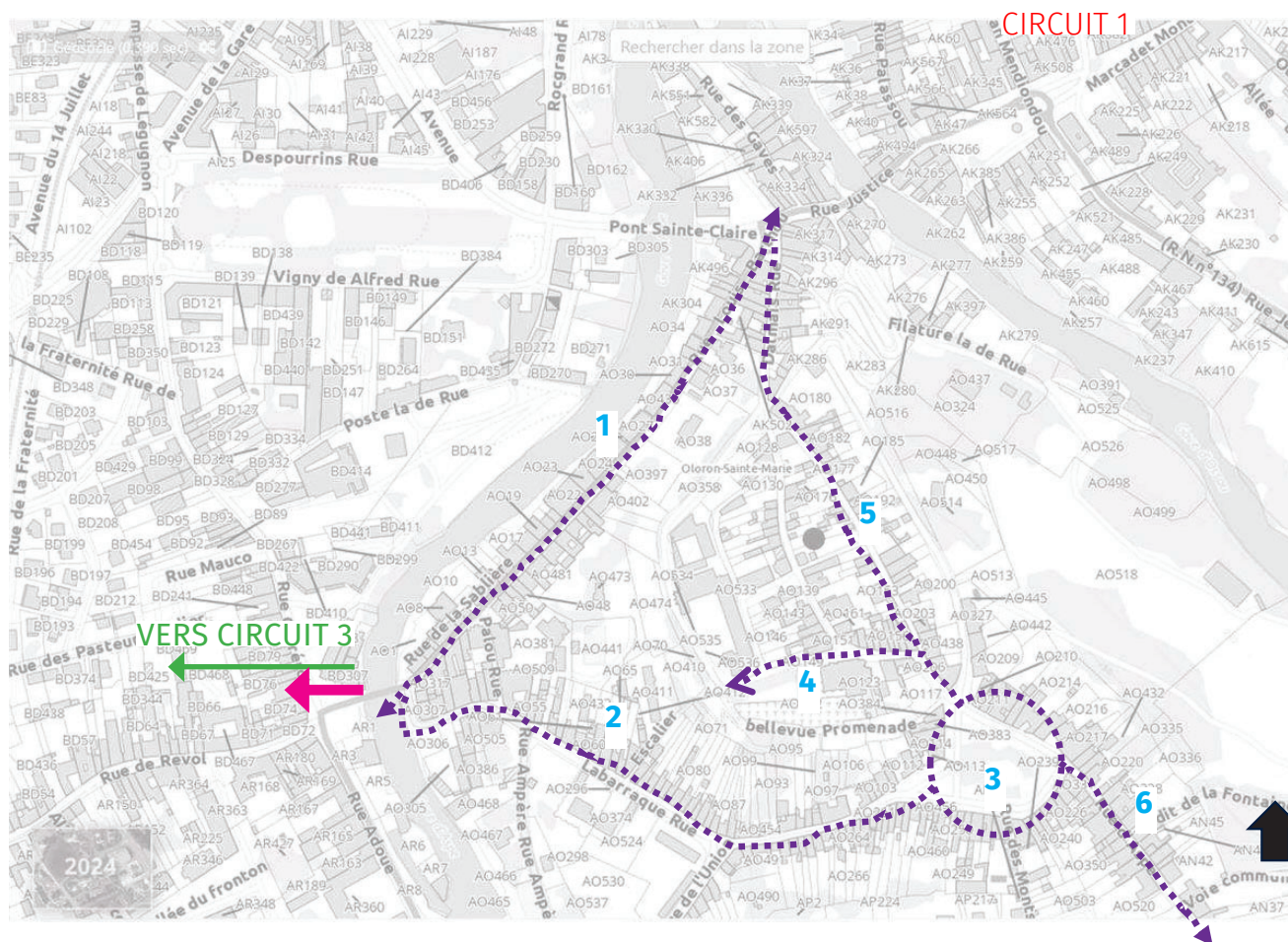
1330 Oloron Rue-Gassion.



1266 Oloron Rue-Camou.

Itinéraire suivi

Oloron Sainte Marie – Circuit 2: Quartier de Sainte Croix



Circuit 2

- 1 -**Rue Barthou**: 19e siècle. Les immeubles de cette rue sont souvent à plusieurs étages, avec des rez-de-chaussée dédiés au commerce (boutiques, magasins) et des étages supérieurs pour les logements.
- 2 -**Rue Labarraque**: 18e au 19e siècle. La Rue Labarraque combine des bâtiments d'origines diverses. Les maisons à pan de bois, un élément caractéristique de la construction médiévale, maisons modestes, maisons de type courant.
- 3 -**Place Saint Pierre**: les maisons sont probablement de type bourgeois ou populaire.
- 4 -**Rue Centulle**: la Rue Centulle présente des maisons à pan de bois, typiques des villes médiévales. Les maisons plus récentes de type courant, ainsi que les immeubles, datent probablement du 19e siècle.
- 5 -**Rue Cujas**: maisons, petites maisons de type courant.
- 6 -**Rue d'Aspe**: quartier populaire avec des maisons modestes, souvent construites dans la seconde moitié du 19e siècle. Ce type de construction est représentatif des petites maisons d'ouvriers ou de commerçants,

PARTIE 1. PORTRAITS DU TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

Portraits de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Quartier Sainte-Croix



20223 Oloron Pl-St-Pierre.



10948 Oloron Rue-Barthou.



20189 Oloron Place-St-Pierre.



10900 Oloron Rue-Barthou.



HB_20232_Oloron_Pl-St-Pierre



10937 Oloron Rue-Barthou.



10893 Oloron Rue-Barthou.



10917 Oloron Rue-Barthou.



20324 Oloron Rue-Dalmais.



20326 Oloron Rue-Dalmais.



20112 Oloron Rue-Labarraqe.



20102 Oloron Rue-Labarraqe.



20348 Oloron Rue-Centulle.



20044 Oloron Rue-Labarraqe.



20292 Oloron Rue-Aspe.



20390 Oloron Rue-Cujas.



20115 Oloron Rue-Labarraqe.



20277 Oloron Rue-Aspe.



20274 Oloron Rue-Aspe.



20174 Oloron Pl-St-Pierre.



20171 Oloron Pl-St-Pierre.



10895 Oloron Rue-Barthou.



20334 Oloron Rue-Dalmais.



20132 Oloron Pl-St-Pierre.



20224 Oloron Pl-St-Pierre.



20094 Oloron Rue-Labarraqe.



20078 Oloron Rue-Labarraqe.



20396 Oloron Rue-Cujas.



20068 Oloron Rue-Labarraqe.



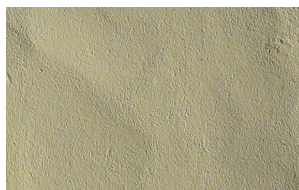
20023 Oloron Rue-Labarraqe.



20059 Oloron Rue-Labarraqe.

Le quartier Sainte-Croix constitue le cœur historique et la ville haute d'Oloron-Sainte-Marie. Son architecture conserve une trame urbaine médiévale assez dense. Contrairement aux quartiers de plaine, Sainte-Croix s'organise selon un urbanisme particulier: les rues sont étroites, souvent en pente, et convergent vers la place centrale. Le bâti se caractérise par des maisons à colombages et des façades en pierre de taille enduite dont certaines datent du XVe et XVIe siècles, témoignant de l'ancien centre administratif. Les repérages sur cette zone se répartissent entre la rue Barthou, rue commerçante de la ville, et le reste du quartier historique.

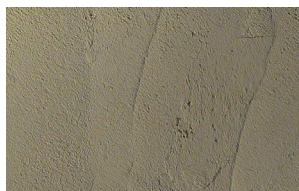
Portraits de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Quartier Sainte-Croix



20260 Oloron Rue-Aspe.



20142 Oloron Pl-St-Pierre.



20066 Oloron Rue-Labarraque.



20025 Oloron Rue-Labarraque.



20132 Oloron Pl-St-Pierre.



10948 Oloron Rue-Barthou.



20068 Oloron Rue-Labarraque.



20025 Oloron Rue-Labarraque.



20369 Oloron Rue-Cujas.



20044 Oloron Rue-Labarraque.



20068 Oloron Rue-Labarraque.



20347 Oloron Rue-Centulle.



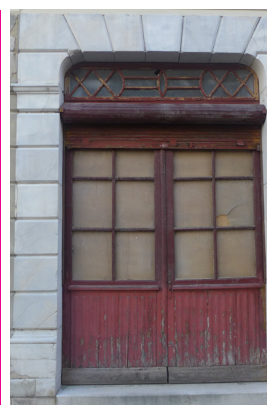
20347 Oloron Rue-Centulle.



20160 Oloron Pl-St-Pierre.



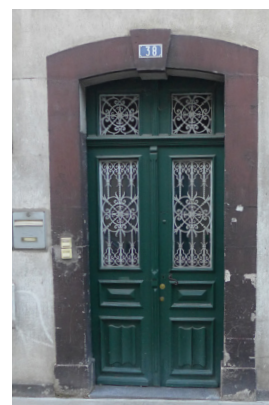
HB_20014_Oloron_Rue-Labarraque.JPG



HB_20030_Oloron_Rue-Labarraque



10993 Oloron Rue-Barthou.



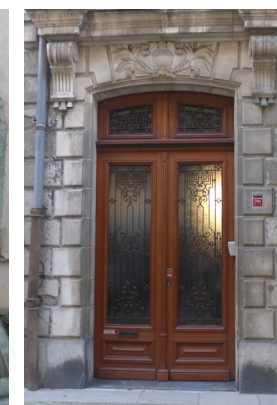
10969 Oloron Rue-Barthou.



20045 Oloron Rue-Labarraque.



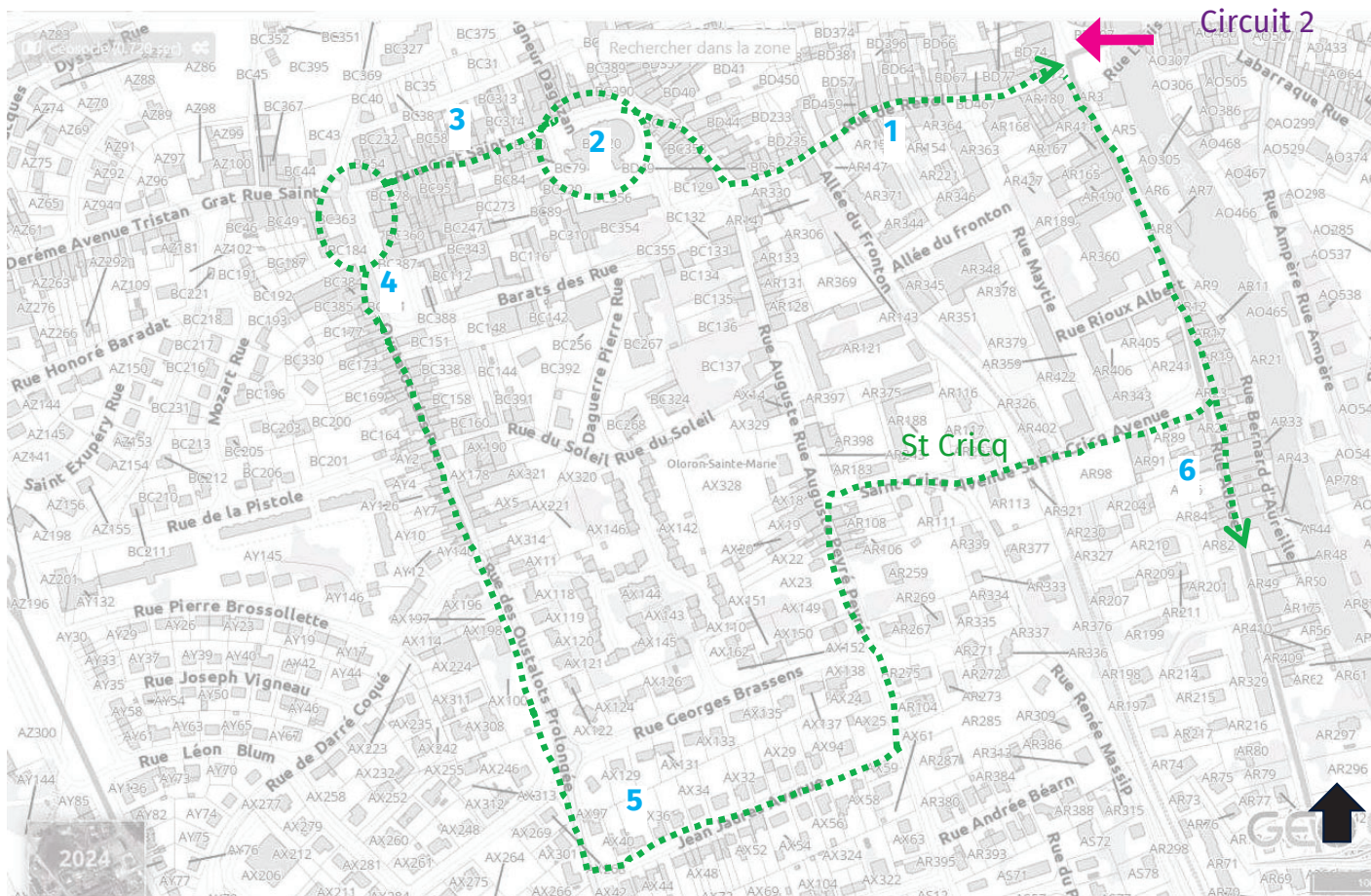
20095 Oloron Rue-Labarraque.



10999 Oloron Rue-Barthou.

Itinéraire suivi

Oloron Sainte Marie – Circuit 3: Quartier de Sainte Marie



- 1 - **Rue Révol:** Fin 19e au début du 20e siècle. Immeubles R+3 et maisons de ville
- 2 - **Rue de la Cathédrale:** 19e au début du 20e siècle. Maisons de type courant, rue a vocation commerciale
- 3 - **Rue Saint Grat:** regroupe des bâtiments datant principalement du fin 19eme début du 20e siècle. Immeubles, maisons mitoyennes, bâtiments récents
- 4 - **Rue des Oustalots:** maisons modestes, des quartiers comme celui-ci étaient souvent habités par la classe ouvrière ou les petites familles, et les maisons étaient construites de manière fonctionnelle, sans trop de décorations.
- 5 - **Rue Jean Jaurès:** maisons première moitié du 20 siècle. Maisons de ville ou de petites maisons individuelles construites après guerre. Ce sont souvent des bâtiments fonctionnels avec des façades relativement simples, mais parfois décorées.
- 6 - **Rue Adoue:** bâtiments et maisons de ville alignées sur rue datant du 19e et début 20eme

Portraits de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Quartier Sainte-Marie



20519 Oloron Pl-Cathédrale G1.



20525 Oloron Pl-Cathédrale G1.



20503 Oloron Pl-Cathédrale G1.



20585 Oloron Rue-Oustalots



20590 Oloron Rue-Oustalots G1.



42121 Oloron Rue-Carrerot G2.



20588 Oloron Rue-Oustalots



20679 Oloron Rue-Jean-Jaures G1.



42233 Oloron Rue-Adoue Av-St-Cricq G2.



20528 Oloron Pl-Cathédrale



20508 Oloron Pl-Cathédrale G1.



20509 Oloron Pl-Cathédrale



42313 Oloron Rue-Auguste-Peyre G2.

Dominé par sa cathédrale classée à l'UNESCO, le **quartier Sainte-Marie** à Oloron se distingue par une architecture où le sacré et le vernaculaire s'unissent à travers l'usage constant de la pierre calcaire et du galet du gave. La typologie du bâti y est marquée par une dualité entre des ensembles monumentaux et un habitat vernaculaire aux façades ordonnancées, notamment le long de la rue Revol ou de la place de la Cathédrale. On y observe une valorisation systématique des modénatures, avec des encadrements de baies et des chaînages d'angles en pierre de taille laissés apparents sur des enduits aux tons sable et ocrés. Ce paysage urbain intègre également une mémoire industrielle et bourgeoise, visible à travers des maisons de maîtres et des immeubles de la période industrielle aux décors éclectiques (balcons en fonte, décors variés).



20656 Oloron Rue-Oustalots G1.



Oloron Rue-Oustalots HB_20459_Oloron_Rue-Revol



Oloron_Rue-Oustalots



42126 Oloron Pl-Jaca G2.



20667 Oloron Rue-Oustalots G1.



20416 Oloron Rue-Revol G1.



20597 Oloron Rue-Oustalots G1.



20615_Oloron_Rue-Oustalots



Oloron rue-Oustalots



20429 Oloron Rue-Revol



20668 Oloron Rue-Jean-Jaures.

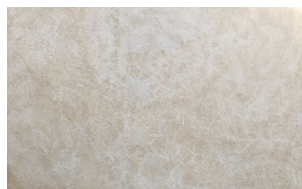


20672 Oloron Rue-Jean-Jaures

Portraits de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Quartier Sainte-Marie



20645 Oloron Rue-Oustalots G1.



20625 Oloron Rue-Oustalots G1.



42306 Oloron Rue-Auguste-Peyre G2.



20533 Oloron Rue-St-Grat G1.



20628 Oloron Rue-Oustalots G1.



20528 Oloron Pl-Cathedrale G1.



20523 Oloron Pl-Cathedrale G1.



20519 Oloron Pl-Cathedrale G1.



20519 Oloron Pl-Cathedrale G1.



42133 Oloron Pl-Jaca G2.



20562 Oloron Rue-St-Grat G1.



20525 Oloron Pl-Cathedrale G1.



20537 Oloron Rue-St-Grat G1.



20539 Oloron Rue-St-Grat G1.



20509 Oloron Pl-Cathedrale G1.



20553 Oloron Rue-St-Grat G1.



20483 Oloron Rue-Revoul G1.



20423 Oloron Rue-Revoul G1.



20608 Oloron Rue-Oustalots G1.



42161 Oloron Rue-Adoue G2.



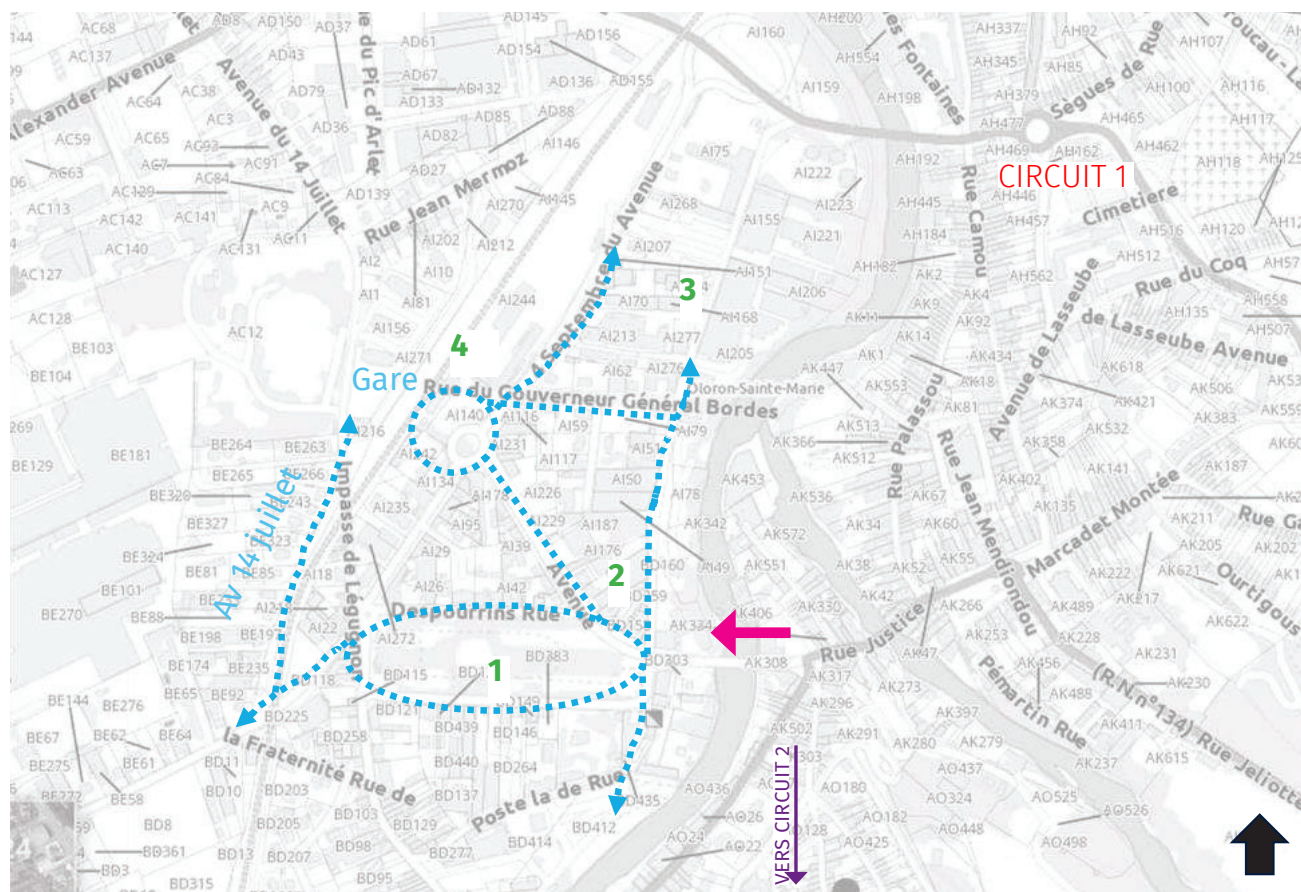
42290 Oloron Rue-Auguste-Peyre G2.



42305 Oloron Rue-Auguste-Peyre G2.

Oloron Sainte Marie – **Circuit 4: Quartier de la Gare**

Le quartier de la gare s'est développé entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle. La gare mise en service le 1er septembre 1883



1 -Rue Despourrins

Rue emblématique du quartier, elle se caractérise par : Des bâtiments traditionnels et des habitations anciennes, typiques de la période d'expansion du quartier. Le Jardin Public, créé pour offrir un lieu de promenade aux habitants. Le cinéma, installé dans un bâtiment de caractère Art Deco, contribuant à l'animation culturelle du secteur.

2 -Avenue Sadi Carnot:

Elle relie la gare au jardin public.
On y trouve des bâtiments historiques datant de la
mise en valeur du quartier.
La rue offre aujourd'hui des commerces, des
services, des cafés

3 - Rue de Rocgrand:

Une rue plus éclectique, reflet de la diversité du quartier :

Elle présente une mixité d'usages :

- habitat traditionnel,
- petits commerces,
- activités industrielles ou artisanales héritées du passé productif de la ville.

Elle permet d'accéder aux berges du gave, ouvrant le quartier vers le paysage naturel.

4 - Place Don Armando Abadia:

Elle accueille la gare bâtiment historique . Autour de la place, on trouve plusieurs constructions liées à l'activité ferroviaire. Leurs façades de style industriel, sont souvent colorées.

Portraits de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Quartier de la Gare



1347 Oloron Rue-Justice.



1349 Oloron Pont-St-Claire.



1363 Oloron.



1366 Oloron Rue-Bernard-Aureilhe.



31836 Oloron Rue-Justice.



31882 Oloron Pl-Leon-Mendiondou.



31881 Oloron Pl-Leon-Mendiondou.



31861 Oloron Pl-Leon-Mendiondou.



31998 Oloron Pl-Armando-Abadia.



31953 Oloron Av-Charles-Henri-Moreau.



31944 Oloron Rue-Carrerot.



31859 Oloron Pl-Leon-Mendiondou.



32003 Oloron Pl-Armando-Abadia.



31986 Oloron Av-Gare.



31895 Oloron Av-Sadi-Carnot vue-generale.



1373 Oloron Rue-Auguste-Peyre.



31941 Oloron Rue-Carrerot.



32005 Oloron Pl-Armando-Abadia.



31970 Oloron Av-Marechal-Lattre-Tassigny.

Le **quartier de la Gare**, c'est un quartier en pleine mutation. La gare est devenue un pôle multimodal (train + bus), et les anciens espaces industriels sont progressivement réhabilités en logements ou en espaces culturels, tout en conservant leur cachet «brique et pierre». On y trouve d'anciens entrepôts et ateliers de confection. Les structures utilisent souvent la pierre de taille pour les soubassements et la brique pour l'encadrement des fenêtres. Les façades sont percées de larges ouvertures pour éclairer les plateaux de travail des textiles. Le quartier est bordé par le Gave d'Aspe. Cette proximité a permis l'installation d'industries gourmandes en énergie hydraulique (moulins, foulage de la laine).

Portraits de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Quartier de la Gare



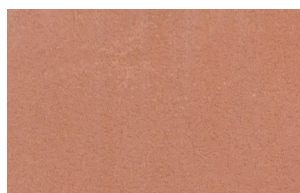
32024 Oloron Av-Sadi-Carnot.



31918 Oloron Rue-Alfred-Vigny.



32061 Oloron Av-Sadi-Carnot.



32012 Oloron Av-Sadi-Carnot.



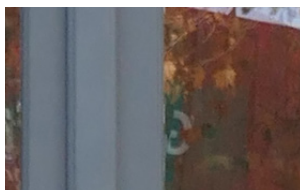
31895 Oloron Av-Sadi-Carnot vue-generale.



31884 Oloron Pl-Leon-Mendioudou.



32040 Oloron Av-Sadi-Carnot.



32012 Oloron Av-Sadi-Carnot.



31911 Oloron Pl-General-Gaulle.



32013 Oloron Av-Sadi-Carnot.



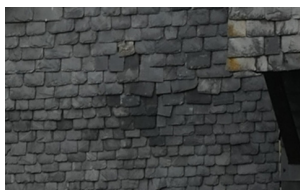
32037 Oloron Av-Sadi-Carnot.



32044 Oloron Av-Sadi-Carnot.



31908 Oloron Pl-General-Gaulle.



31834 Oloron Rue-Justice.



1367 Oloron Rue-Adoue.



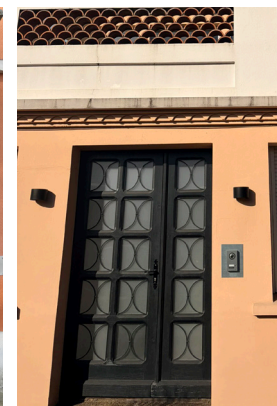
32049 Oloron Av-Sadi-Carnot.



1348 Oloron Rue-Gaves.



32017 Oloron Av-Sadi-Carnot.



1358 Oloron Av-Charles-Henri-Moureu.



31881 Oloron Pl-Leon-Mendioudou.

PARTIE 1. PORTRAITS DE TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

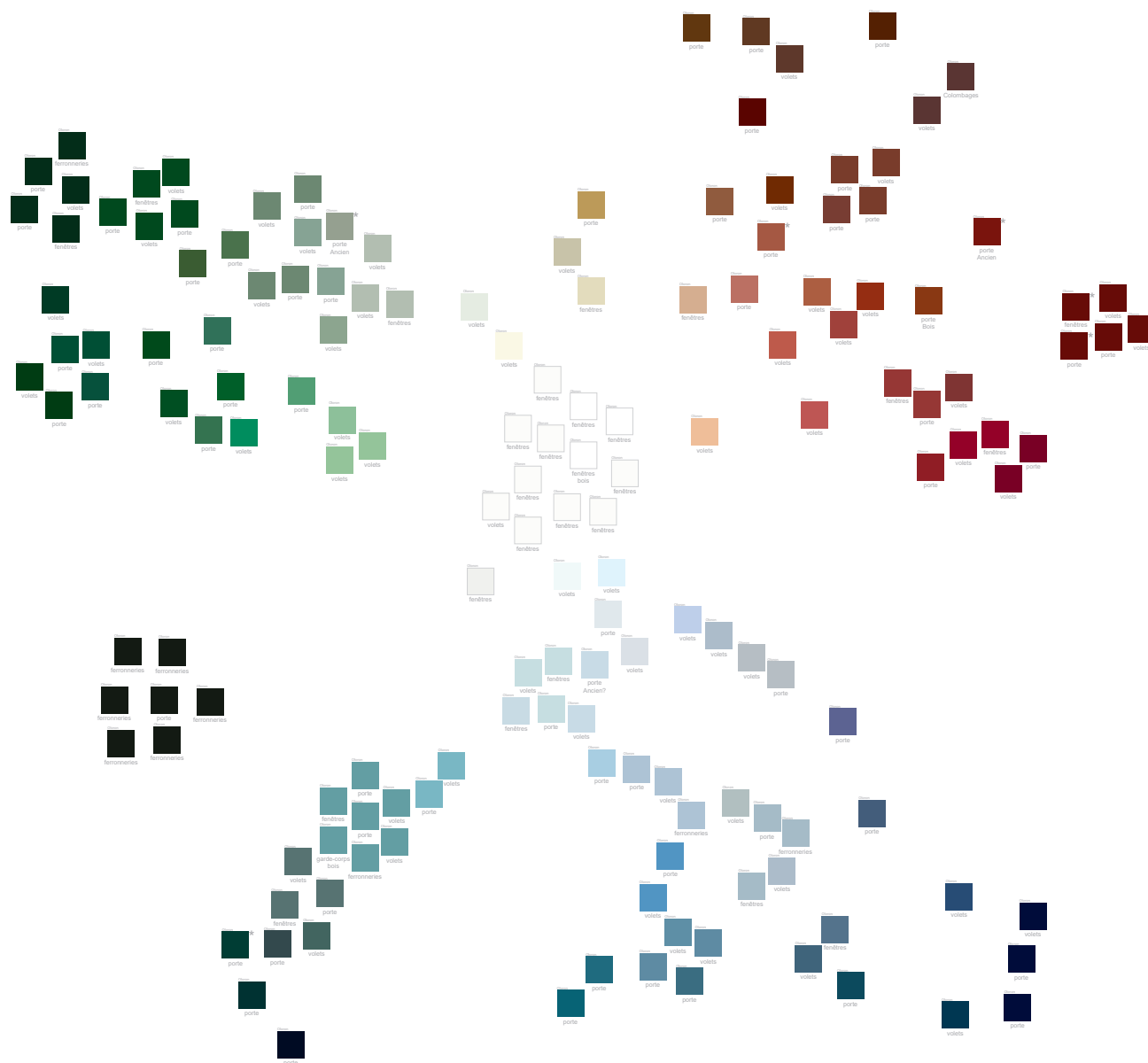
- Portrait de la ville d'Oloron Sainte-Marie - Cartes des couleurs

Portrait de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Carte des couleurs générales



Les familles de couleurs présentes dans la cartographie ont des parentés avec celles rencontrées dans les villages, mais les couleurs sont parfois plus pures et moins rompues. Les tons sable, jaune-orangé et jaune plus froids sont présents ce qui s'explique par l'usage d'enduits de sables naturels. Les gris et gris bleutés sont également présents, notamment pour les encadrements. Une particularité propre à Oloron se révèle par une présence plus marquée des rouges et des roses. Cette spécificité peut s'expliquer par l'existence de maisons de maître, mais aussi par des façades de style industriel ou éclectique, qui sont travaillées de façon spécifique à Oloron. Certaines variations observées ne relèvent probablement pas directement d'une pratique locale de la couleur, mais traduisent plutôt des initiatives individuelles de propriétaires, introduisant des choix plus libres dans le traitement des façades.

Portrait de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Carte des couleurs ponctuelles



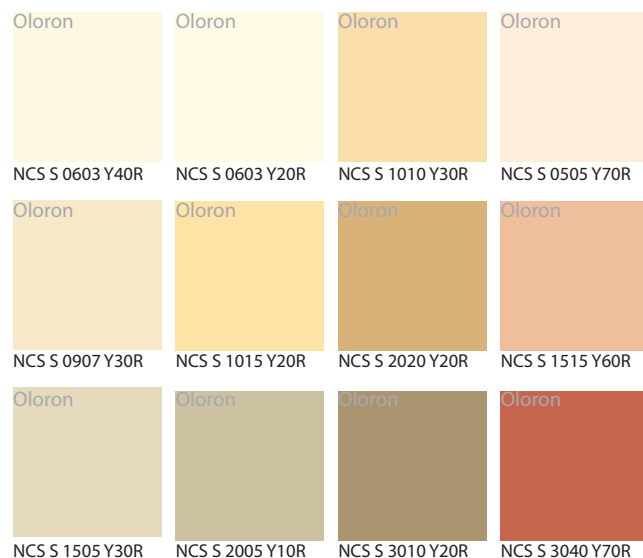
Cette cartographie invite les mêmes domaines chromatiques que sur les villages, à savoir le rouge, le vert et le Bleu, mais les bleus sont surreprésentés par rapport aux villages, même si les bleus grisés demeurent majoritaires. Les verts et les rouges conservent toutefois un certain équilibre.

Le blanc est également très présent sur les fenêtres, désormais majoritairement en PVC, bien que certaines menuiseries en bois subsistent encore. Cette cartographie révèle aussi des initiatives individuelles de propriétaires dans le traitement des éléments de détails.

Portrait de la ville d'Oloron Sainte-Marie : Palette de synthèse des cartes couleurs

DIAGNOSTIC

Les couleurs générales



Les couleurs ponctuelles



La synthèse des couleurs générales montre une palette de couleurs à dominante chaude, dans les tons sables, ocre jaunes et rosés, assez nuancées, les façades y sont plus claires que dans les villages, mais les parentés entre les deux territoires restent marquées.

La synthèse de la palette ponctuelle montre des couleurs plutôt sombres, notamment dans les familles des verts et des rouges, les bleus plutôt grisés sont eux aussi présents. Les blancs bien que présents n'ont pas encore envahi les éléments de menuiserie.

PARTIE 1. PORTRAITS DU TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

- Les devantures commerciales - Portraits

Portraits des devantures commerciales



31885 Oloron Pl-Leon-Mendioudou.



31883 Oloron Pl-Leon-Mendioudou.



10992 Oloron Rue-Barthou.



10957 Oloron Rue-Barthou.



10717 Laruns Pl-Mairie.



20174 Oloron Pl-St-Pierre.



10967 Oloron Rue-Barthou.



10979 Oloron Rue-Barthou.



20422 Oloron Rue-Revil G1.



20424 Oloron Rue-Revil G1.



31944 Oloron Rue-Carrerot.



42134 Oloron Pl-Jaca G2.



20565 Oloron Rue-St-Grat G1.



20578 Oloron Rue-St-Grat G1.



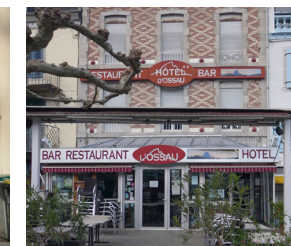
10995 Oloron Rue-Barthou.



31939 Oloron Rue-Carrerot.



42084 Oloron Rue-Despourrins.



10724 Laruns Pl-Mairie.



IPB 8843 Arudy.



20596 Oloron Rue-Oustalots G1.



10901 Oloron Rue-Barthou.



20437 Oloron Rue-Revil G1.

Les devantures commerciales, sur le territoire d'étude sont variées dans leurs styles. Elles ne respectent pas toujours les proportions ni le rythme de la façade. Des enseignes parfois disposées sans cohérence portent couleurs « signal » plus ou moins criardes qui compliquent la lecture du bâti sur lequel elles sont installées.

La présence importante de panneaux en aluminium composite ainsi que de grandes enseignes aux typographies parfois difficiles à lire et très marquées visuellement accentuent cette incohérence.

Portraits des devantures commerciales



10928 Oléron Rue-Barthou.



10955 Oléron Rue-Barthou.



42136 Oléron Pl-Jaca G2.



20405 Oléron Rue-Carrerot.



20511 Oléron Pl-Cathédrale G1.



31304 Oléron Pl-Resistance.



10930 Oléron Rue-Barthou.



10932 Oléron Rue-Barthou.



10959 Oléron Rue-Barthou.



20510 Oléron Pl-Cathédrale G1.



10895 Oléron Rue-Barthou.



31926 Oléron Rue-Alfred-Vigny.



10269 Arudy Rue-Trey.



10293 Arudy Pl-Hotel-Ville.



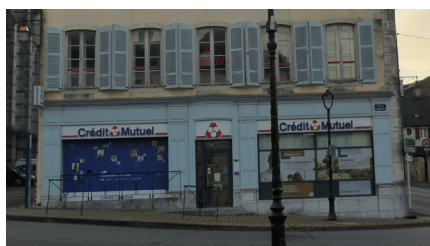
IPB 8820 Arudy.



10911 Oléron Rue-Barthou.



10893 Oléron Rue-Barthou.



31298 Oléron Pl-Gambetta.



Lasseube 0721 Rue Barthou.



20189 Oléron Place-St-Pierre.



10917 Oléron Rue-Barthou.



IPB 9098 Eaux-Bonnes.



10723 Laruns Pl-Mairie.

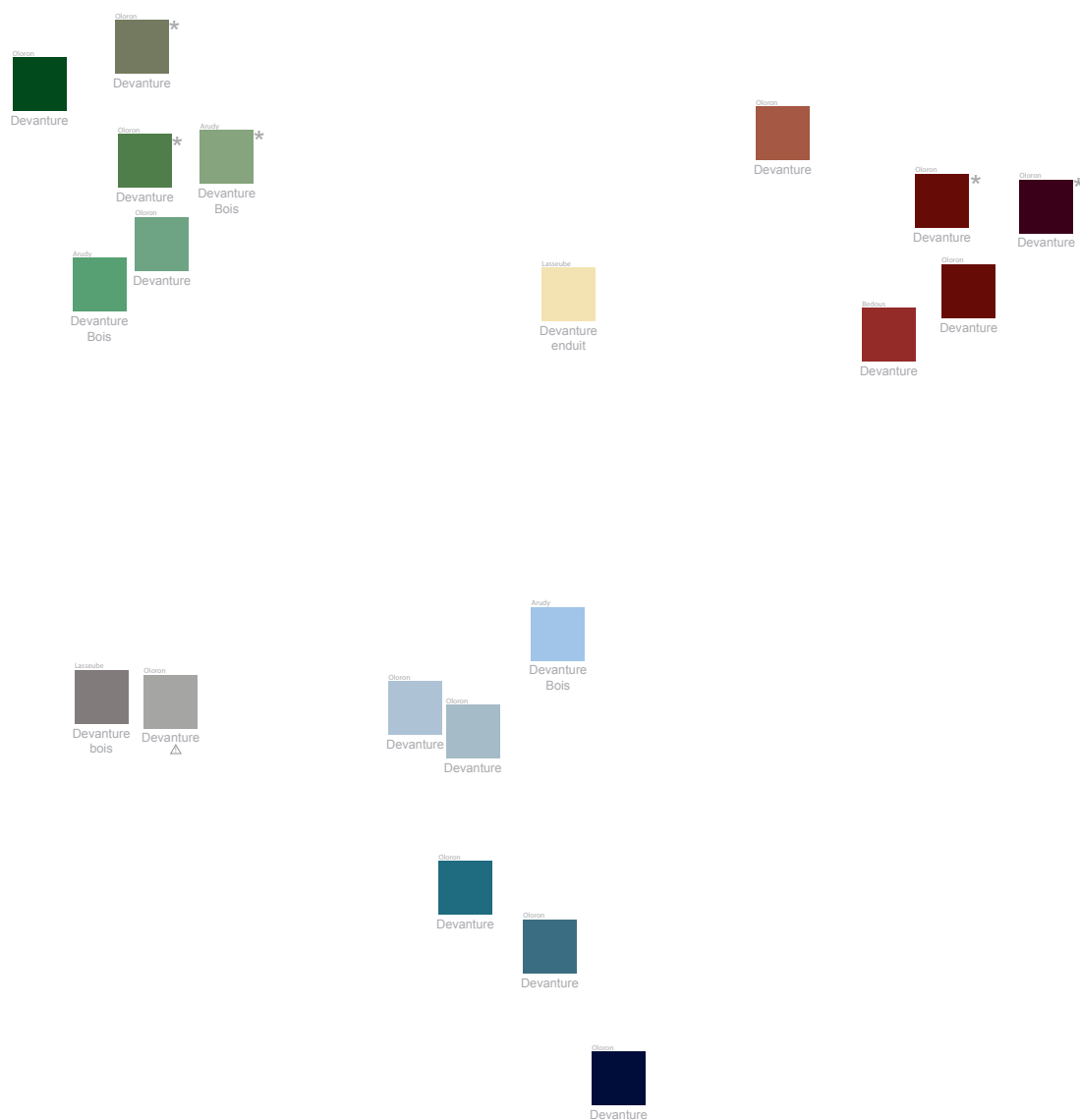
Ces enseignes présentent des pratiques plus respectueuses du bâti, notamment une continuité visuelle grâce à l'utilisation de couleurs sobres et harmonieuses, ainsi que des proportions globalement respectées. Les typographies, plus lisibles et moins voyantes, participent également à une meilleure intégration dans la façade.

Certaines incohérences peuvent néanmoins être relevées, mais plusieurs devantures montrent un travail soigné, réalisées soit en feuillure, soit en applique, avec également, pour certaines, des enseignes en drapeau qui apportent une dimension qualitative. Les devantures de style « classique début XXe » constituent l'exemple à suivre dans la plupart des cas.

PARTIE 1. PORTRAITS DU TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

- Portraits des devantures commerciales - Cartes des couleurs

Portrait des devantures commerciales : Carte des couleurs



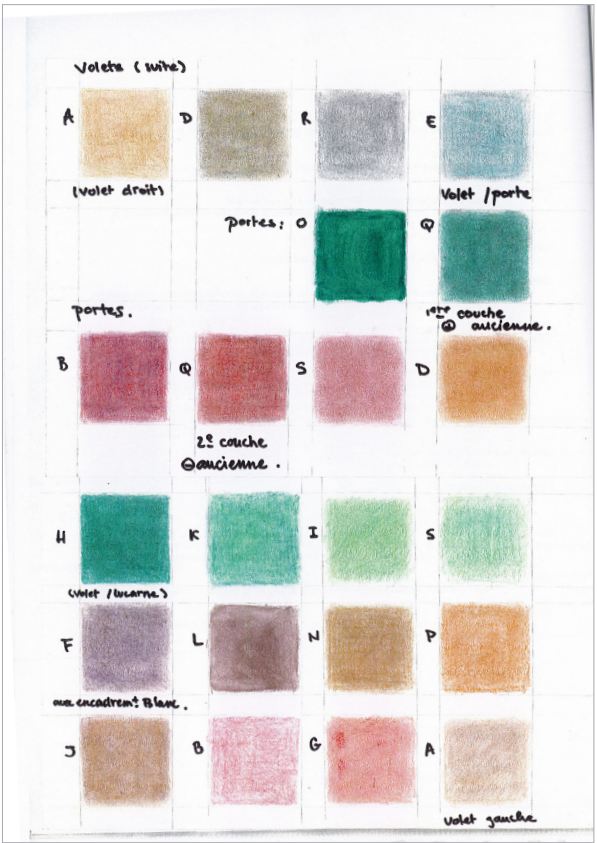
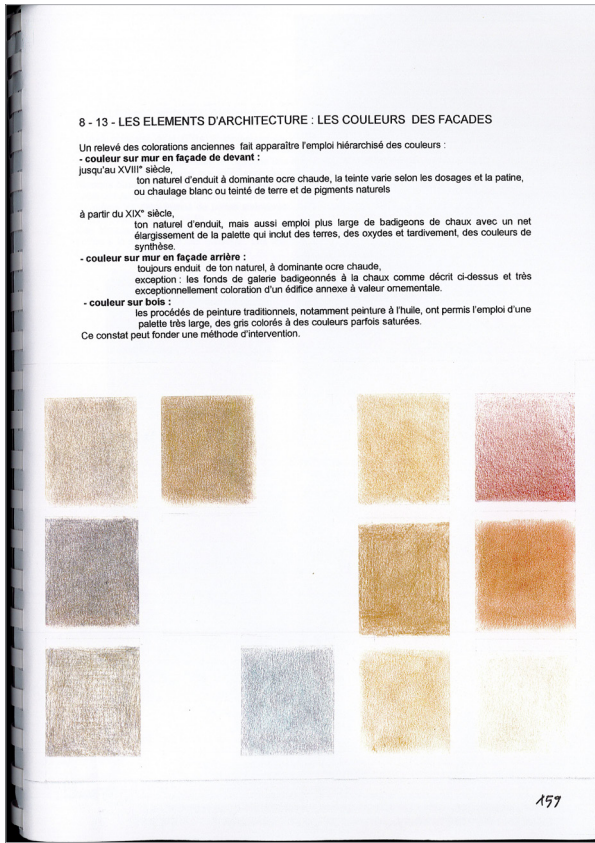
La cartographie des devantures reste fortement inspirée des cartographies ponctuelles des couleurs relevées dans les villages et à Oloron. Trois grandes familles chromatiques s'en dégagent : les rouges, les verts et les bleus. Quelques teintes neutres sont également observées. Les verts et les bleus désaturés apparaissent très présents, tout comme les rouges, largement représentés.

PARTIE 1. PORTRAITS DU TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

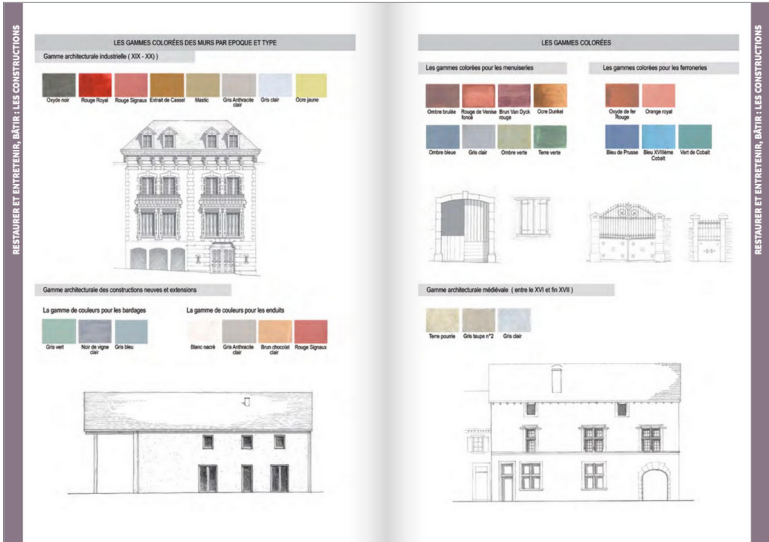
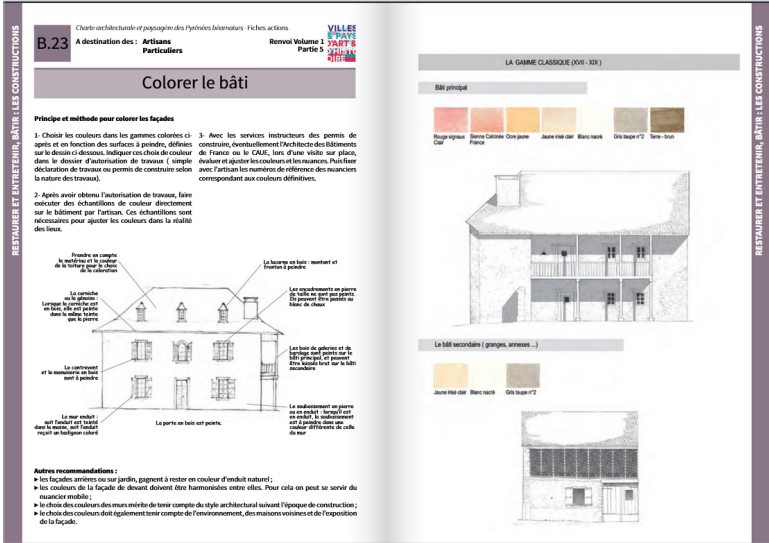
- Les couleurs de façade d'après les outils existants mis à disposition
Charte Architecturale et paysagère (Fiche action) et ZPPAUP (1998)

Les couleurs de façade d’après les outils existants mis à disposition

ZPPAUP (1998)
Les éléments d’architecture : Les couleurs des façades



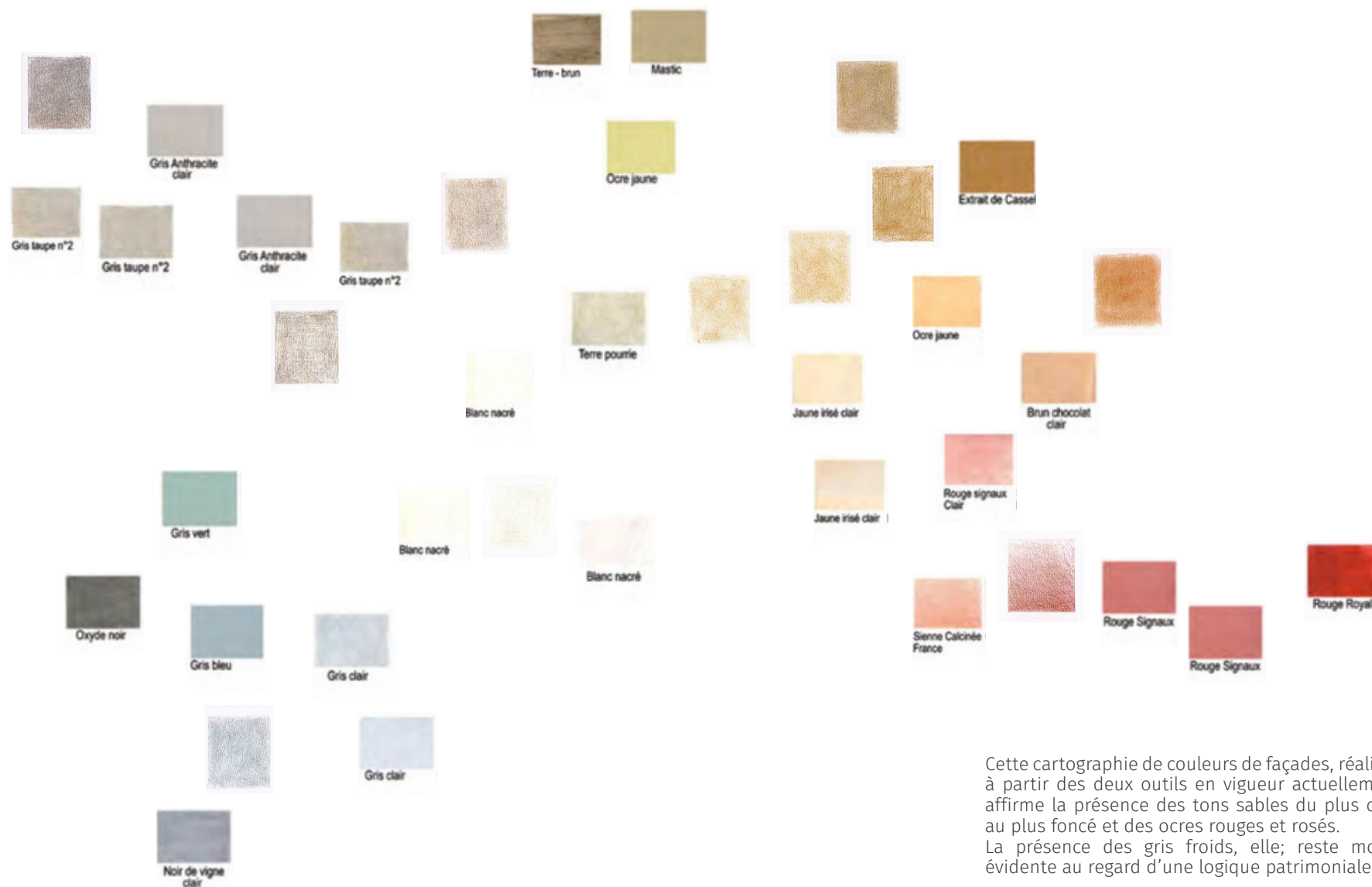
Charte Architecturale et paysagère (Fiche action)
Colorer le bâti - Principe et méthode pour colorer les façades



Les couleurs de façade d'après les outils existants mis à disposition

Charte Architecturale et paysagère (Fiche action) et zppaup (1998)

Carte des couleurs générales

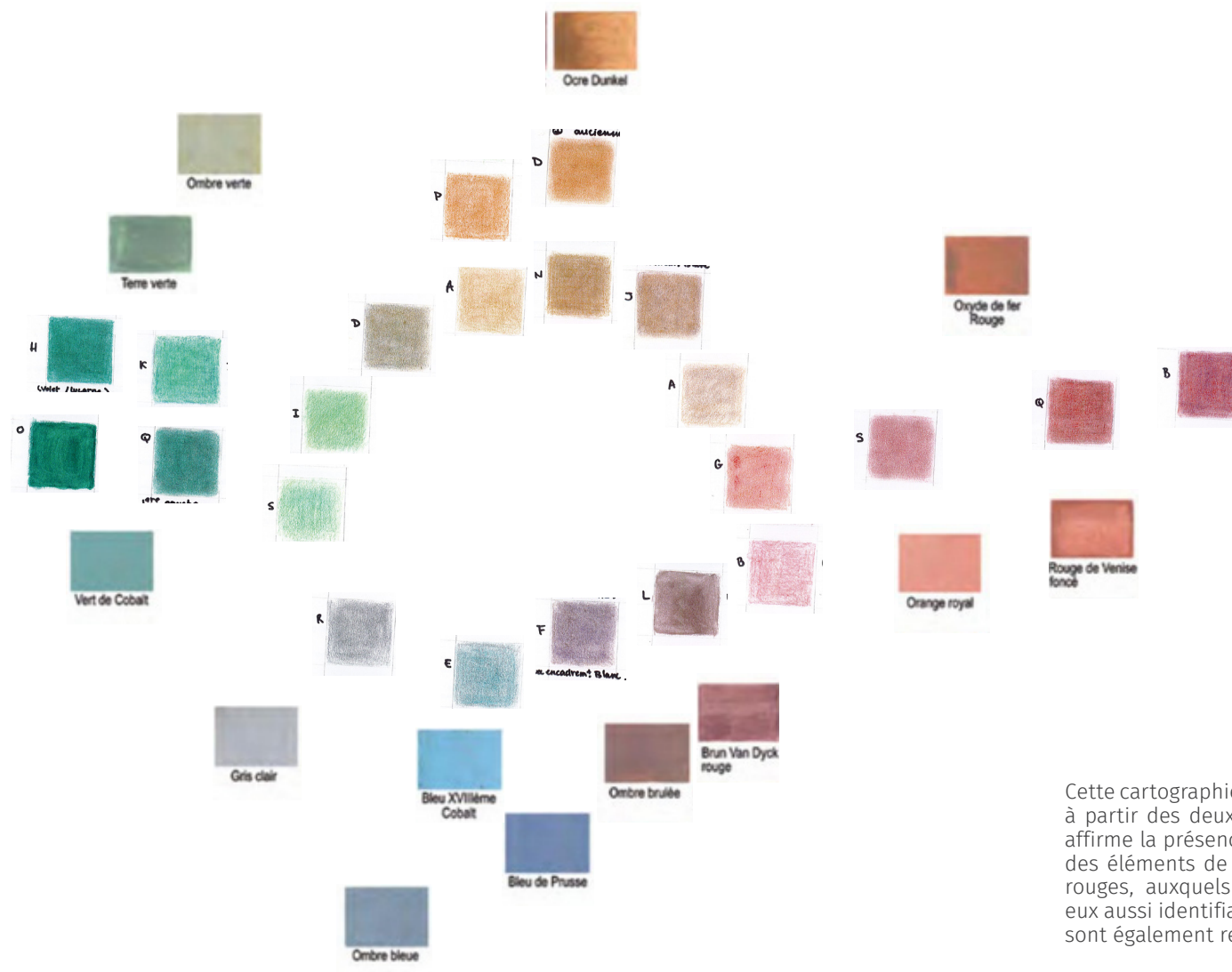


Cette cartographie de couleurs de façades, réalisés à partir des deux outils en vigueur actuellement affirme la présence des tons sables du plus clair au plus foncé et des ocres rouges et rosés. La présence des gris froids, elle; reste moins évidente au regard d'une logique patrimoniale.

Les couleurs de façade d'après les outils existants mis à disposition

Charte Architecturale et paysagère (Fiche action) et zppaup (1998)

Carte des couleurs ponctuelles



Cette cartographie de couleurs de façades, réalisés à partir des deux outils en vigueur actuellement affirme la présence des deux familles dominantes des éléments de détails, à savoir les verts et les rouges, auxquels on peut ajouter les tons bois eux aussi identifiables. Les bleus moins nombreux sont également représentés.

PARTIE 1. PORTRAITS DU TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

- **Pratiques anciennes et relevés des couleurs**

Comparaison avec les outils existants mis à disposition (fiche action et ZPPAUP 1998).

Pratiques anciennes et Relevés des couleurs : sur les enduits.

Comparaison avec les outils existants mis à disposition (fiche action et ZPPAUP 1998).

PALETTE FICHES ACTION ET ZPPAUP : GÉNÉRALE



PALETTE DE RELEVÉS SUR LES COULEURS ANCIENNES OU RÉNOVATIONS ENDUIT TRADITIONNEL IN SITU: GÉNÉRALE



Au fil des relevés, certains coloris récurrents ont été isolés sur les façades portant encore des enduits et des menuiseries anciennes, parce qu'il s'agissait des enduits de tons sable de rivières, ou parce qu'ils représentaient des pratiques anciennes aux couleurs locales. Pour les palettes ponctuelles, c'est la récurrence et l'aspect ancien des menuiseries qui nous a poussé à les isoler. Cette palette n'est pas exhaustive et constitue une première synthèse assez intuitive.

Comparée aux couleurs des deux chartes utilisées jusqu'à présent, fiches action et zppaup, (et dont la fiabilité des couleurs et à relativiser du fait de la non codification de celles-ci,) on retrouve des parentés et des différences avec les éléments relevés.

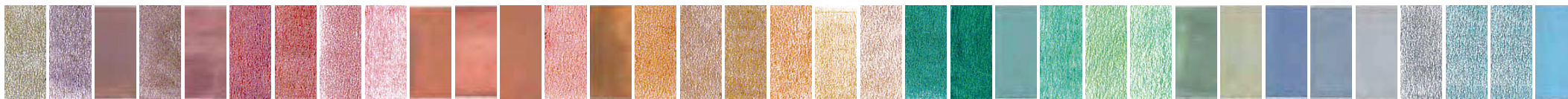
Les couleurs des façades anciennes à Oloron comme dans les villages se limitent aux tons chauds, soit par des tons sable, soit par des tonalités ocrées.

Les palettes de prescriptions fiches et zppaup invitent les tons sable, tonalités ocrées auxquelles viennent s'ajouter des gris, bleus, verts et presque noirs en façade. ces derniers nous interrogent quant à leur légitimité sur les territoires du pays de Béarn.

Pratiques anciennes et Relevés des couleurs : les éléments de détails.

Comparaison avec les outils existants mis à disposition (fiche action et zppaup 1998).

PALETTE FICHES ACTION ET ZPPAUP : PONCTUELLE



PALETTE DE RELEVÉS SUR LES COULEURS ANCIENNES IN SITU: PONCTUELLE



En ce qui concerne la palette ponctuelle, outre le côté clair des échantillons faits à la main, la palette des relevés in-situ et celle des deux chartes (fiches et zppaup) présentent de nombreuses parentés: on y rencontre des rouges nombreux et variés, des tons bois et des verts et gris-vert bleutés.

PARTIE 1. PORTRAITS DU TERRAIN ET ÉTAT DES LIEUX CHROMATIQUE

- **Harmonies des couleurs représentées dans le territoire**

Quelques exemples identifiés lors des repérages sur le terrain

Quelques façades ont été isolées parmi celles identifiées comme présentant une coloration de façade «exemplaire» pour son authenticité ou pour sa technique de ravalement. La mise en regard des couleurs relevées et des façades photographiées permet de faire sens, et de comprendre que la photographie retranscrit parfois de façon étonnante les colorations.

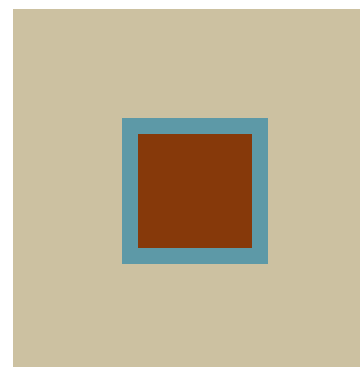
Cette liste est non exhaustive et a d'abord un caractère pédagogique.

Harmonies des couleurs représentées dans le territoire

Quelques exemples identifiés lors des repérages sur le terrain

À Rebenacq, 12 place de la Bielle, cette façade est habillée d'un enduit de ton sable ancien, de porte et de volets en contraste chaud froid et d'encadrements de pierre calcaire.

RÉBÉNACQ



12 place de la Bielle

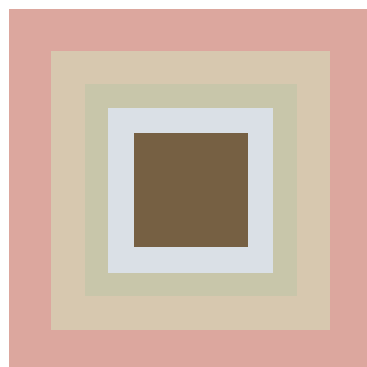
façade
Enduit Ancien

Harmonies des couleurs représentées dans le territoire

Quelques exemples identifiés lors des repérages sur le terrain

À Sainte Colome, on peut constater la présence de tonalités rosées en façade (couleur qui sera présente dans différents villages), ainsi qu'un gris verdis en volets, mais aussi un ton sable doré et des voltes tons bois.

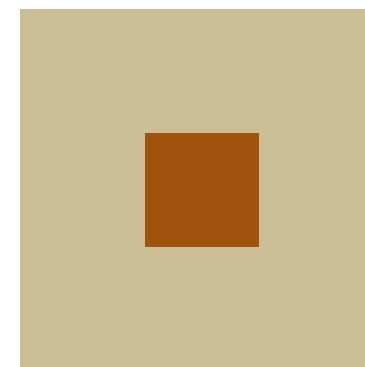
SAINTE-COLOME



11 Rue Principale

façade
Enduit et
Patine Ancienne

SAINTE-COLOME



9 Rue Principale

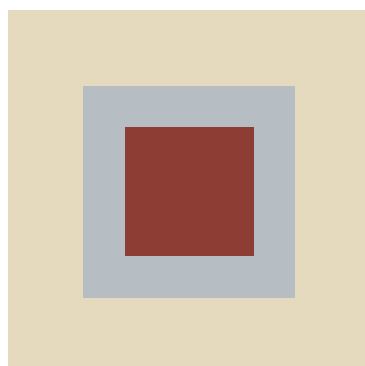
façade
Ancienne

Harmonies des couleurs représentées dans le territoire

Quelques exemples identifiés lors des repérages sur le terrain

À Arudy, les tons sable jaune et bruns se marient tour à tour avec des tons bois ou vert doux en palette ponctuelle. La question du blanc sur les menuiseries sera également à questionner.

ARUDY



façade
Enduit récent
encadrements
Pierre
volets
Ancien

ARUDY

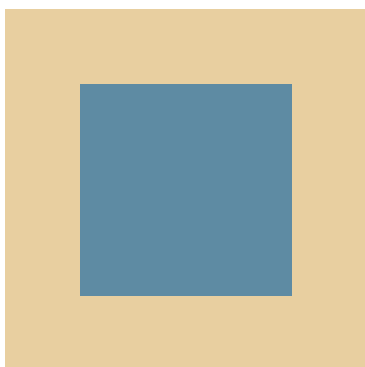


Harmonies des couleurs représentées dans le territoire

Quelques exemples identifiés lors des repérages sur le terrain

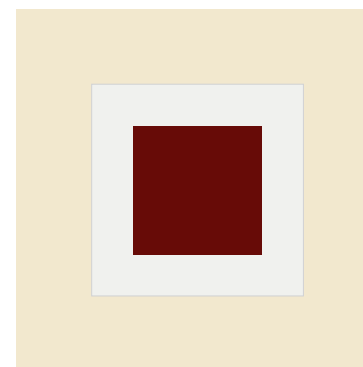
À Béost, sur des façades récemment rénovées en enduit à la chaux, des registres colorés plus clairs sont utilisés, bien que se mariant harmonieusement avec les enduits de sables traditionnels, ces pratiques plus contemporaines sont à confirmer pour la future charte.

BÉOST



7 Place du Cantou

BÉOST



Mairie

Harmonies des couleurs représentées dans le territoire

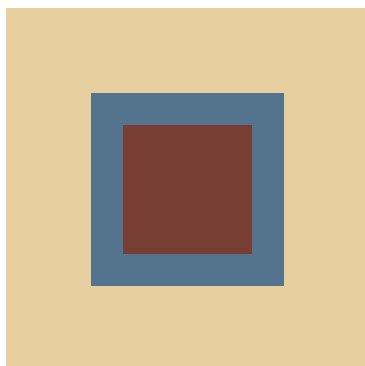
Quelques exemples identifiés lors des repérages sur le terrain

À Oloron, les enduits ocre jaune ou plus bruns s'harmonisent avec les décors en pierre de taille, tout autant qu'avec des verts profonds, blanc crème et ocre rouge ou gris bleuté en éléments de détails.

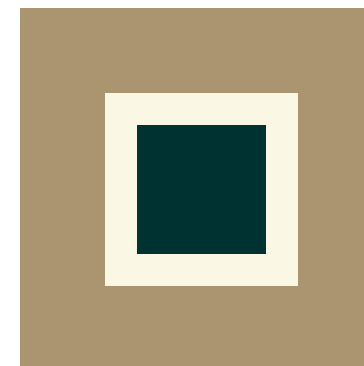
OLORON



OLORON



9 Rue Labarraque



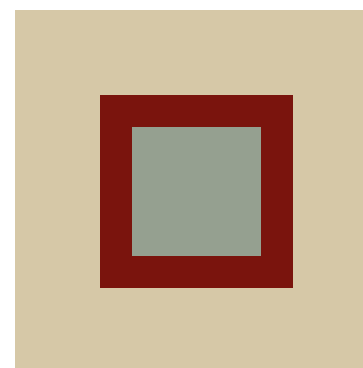
10 Rue Labarraque

Harmonies des couleurs représentées dans le territoire

Quelques exemples identifiés lors des repérages sur le terrain

À Oloron, cette façade compose avec un gris-vert et un rouge profond, tout en révélant une façade traditionnelle de ton sable assez dense. ces couleurs sont représentatives du patrimoine local historique.

OLORON



40 Rue Révol

PARTIE 2. RESTITUTION DES PRELÈVEMENTS DE MATÉRIAUX.

- **Planches matériaux**

Restitution photographique avec contretypes colorés

PARTIE 2. RESTITUTION DES PRÉLÈVEMENT DE MATÉRIAUX.

Planche matériaux.

Les couleurs générales : les mortiers, les enduits, les pierres...

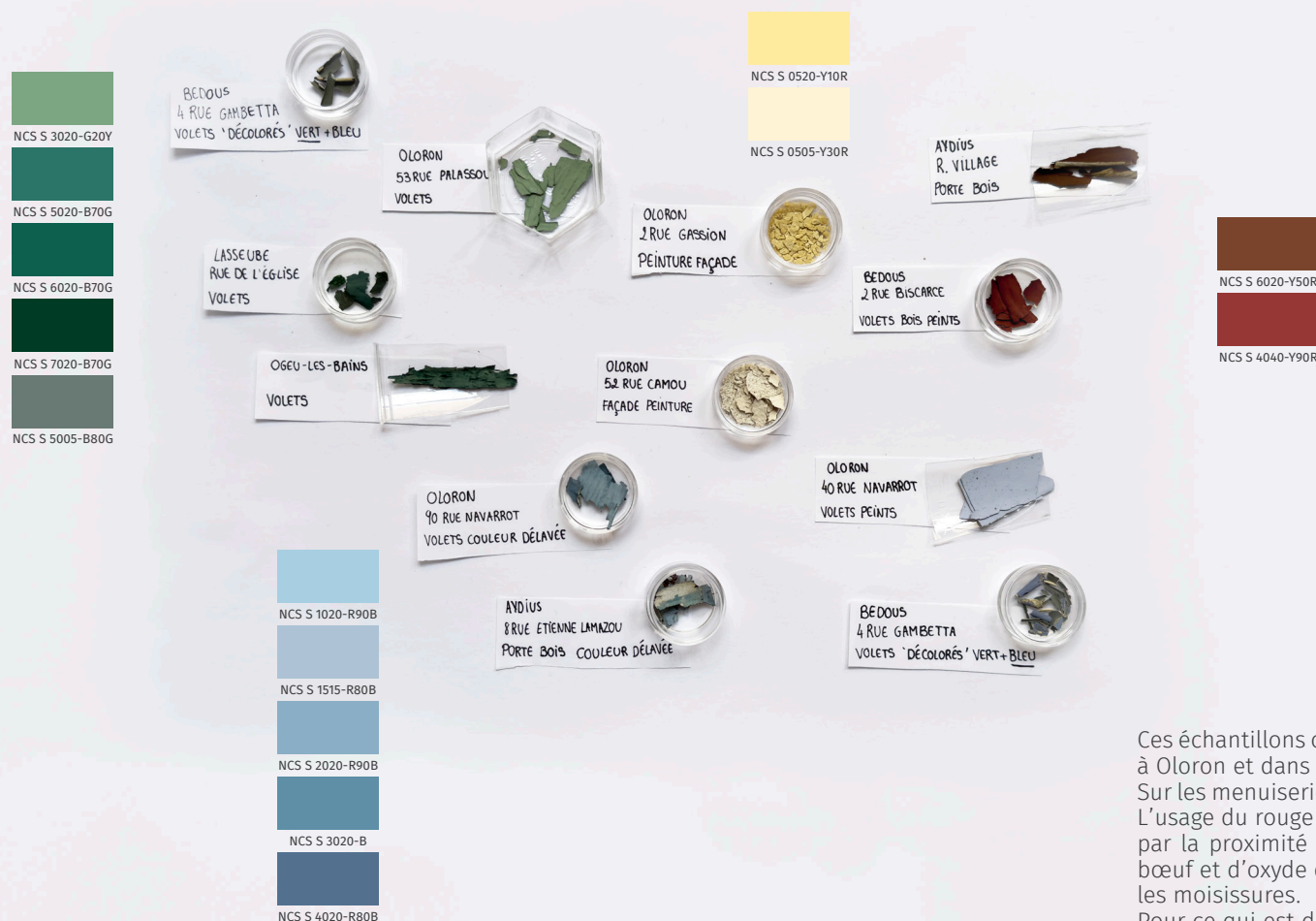
DIAGNOSTIC



La planche matériaux, constituée d'enduits, pierres et mortiers relevés sur le terrain sur des façades anciennes montre que les ressources et pratiques présentes sur le territoire participent directement à l'identité du bâti. L'ensemble de ces matériaux évoque une famille chromatique dominée par les jaunes orangés et les tons sable, plus ou moins foncées. Cette belle diversité principalement issue de ressources locales (sables alluvionnaires et terres locales affirme une douce diversité). On note la présence de patines de chaux colorées, rosée et rouge sur certaines façades de ville et de villages, témoignage d'un faste passé, que l'on retrouve sur les pierres de tailles là et là sur le territoire.

Planche matériaux.

Les couleurs ponctuelles : les portes, les fenêtres, les ferronneries...



Ces échantillons ont été relevés sur les façades les plus anciennes, à Oloron et dans les villages.

Sur les menuiseries peintes, plusieurs hypothèses sont plausibles. L'usage du rouge du brun et des verts peut facilement se justifier par la proximité avec le Pays basque et l'utilisation du sang de bœuf et d'oxyde de fer pour protéger et repousser les insectes et les moisissures.

Pour ce qui est du bleu, il semble présent sur le territoire depuis environ le XIXe siècle, et il devait probablement se décliner dans des nuances plus grisées. Quant au jaune des peintures de façade, cette couleur semble influencée par les enduits chauds issus des matières naturelles présents sur le territoire.

Étude Matériologique

Extraits de la charte architecturale et paysagère - Lire le paysage

«De la géologie aux matériaux de construction : Les matériaux naturellement disponibles sur ce grand territoire en témoignent : granites, ardoises, calcaires, marbres, grès, schistes, sables, argile... Ces matériaux sont aujourd'hui ceux du bâti des Pyrénées béarnaises et de leur piémont.» Charte architecturale et paysagère - Lire le paysage p.6

Schistes ou Grès

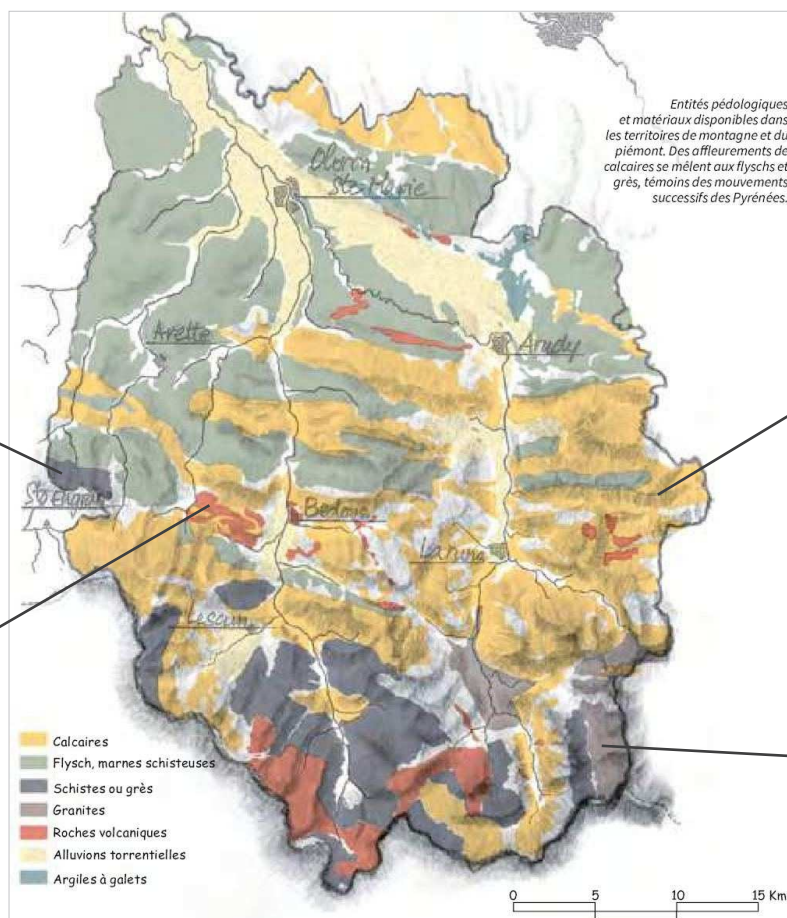


* 10515 Beost Rt Assouste.

Roches volcaniques



* 0117 Aydius Ch-Lazau.



Calcaires



* 00928 Rebenacq Pl-Bielle

Granites



* 10842 Eaux-Bonnes Rue-Barthou.



Appareil de galets en fougère sur assises de tuileaux. Précilhon.



Ardoises posées au clou pour le bardage d'un pignon de grange. Sainte-Colome.



Appareil de grès, galets et moellons calcaires. Buziet.

Charte architecturale et paysagère - Lire le paysage, p. 9

* Photographies réalisées par l'équipe Nacarar lors de la visite de terrain.

Étude Matériologique

Extraits de la charte architecturale et paysagère - Lire le paysage



3363 Bielle rue de la mairie.

« Les gaves abreuvent le piémont et y transportent alluvions et matériaux arrachés à la montagne qu'ils déposent dans de larges plaines alluviales. Un réseau de cours d'eau dense inféodé au système de l'Adour complète le système hydrographique et contribue à composer un ensemble de plaines encadrées de leurs rebords collinaires, entaillés de nombreux talwegs. » p.8



10465 Bilheres Rue Ourdos.

« Les maisons se construisent selon les matériaux locaux, pierre, galets, ardoises. L'ardoise, partout présente sur les toits des maisons, s'adapte aux formes des ouvrages : brisis, lucarnes, coyaux. Les façades respectent des compositions régulières, et varient selon qu'elles s'ouvrent sur la rue ou sur le jardin: façade dressée côté espace public, galeries en bois sur l'arrière. Les encadrements en pierre révèlent la valeur de l'édifice, par la qualité de leur traitement. Ils accueillent des menuiseries en bois et des contrevents, qui participent au dessin de la façade. » p. 81

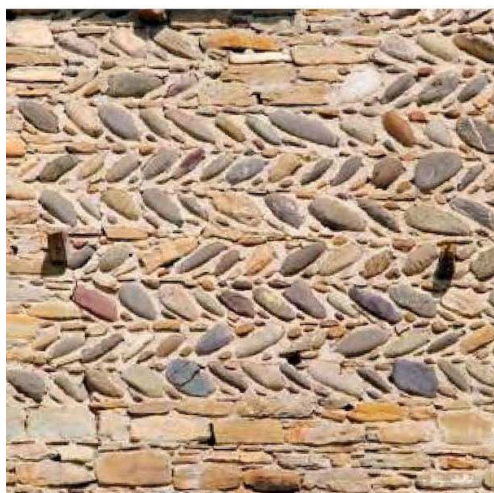


Ogeu.

« À partir de la fin du XIXe siècle, l'architecture se diversifie, multiplie et combine inspirations, modèles et références diverses. [...] La façade demeure ordonnancée, mais son écriture est prononcée : valorisation des encadrements et des chaînages d'angles, mise en scène des balcons, liberté donnée au décor du débord de toit. La période est également marquée par l'adoption de nouveaux matériaux issus des progrès techniques de la révolution industrielle. La tuile à emboîtement, (dite mécanique), les éléments de décor (épis de faitages) manufacturés, les grilles et les garde-corps en fonte moulée, de même que les oxydes colorés qui rehaussent la teinte des badigeons... » p.92

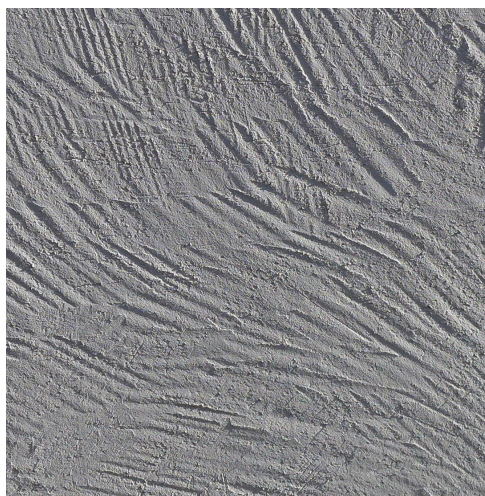
Étude Matériologique

Extraits de la charte architecturale et paysagère - Lire le paysage



Charte architecturale et paysagère 1 - Lire le paysage.pdf:100

« Le mur est constitué des matériaux directement disponibles dans le sol. Dans les zones alluviales, le galet entre dans la composition des murs où il peut faire l'objet d'une mise en œuvre en feuille de fougère (opus spicatum) qui reçoit un enduit à pierre rase laissant apparent le motif décoratif ou un enduit couvrant. À l'exception de très rares et luxueuses façades qui reçoivent un parement de pierres de taille assisées, les autres murs du bâti sont composés de moellons de pierre irréguliers et de tout-venant (cailloutis, galets, fragments de tuileaux...) liés au mortier de terre ou un mortier bâtard de terre et de chaux. » p. 98



10482 Bilheres.

« Ces matériaux non nobles sont destinés à recevoir un enduit couvrant à la chaux et aux sables locaux qui unifie la façade tout autant qu'il protège le mur des intempéries et assure l'étanchéité à l'air des maçonneries. L'enduit s'applique au nu de la feuillure de la modénature (encadrements de baies, chaînes d'angles, bandeaux) lorsqu'elle est composée de pierres de taille. Lorsque les encadrements sont composés de moellons irréguliers, ils sont également enduits et redessinés de façon régulière avec un badigeon à l'imitation de la pierre de taille. Le badigeon peut également marquer le soubassement des façades. » p. 98



Lasseube 0855 Rue Barthou.

« À partir du XVII^e-XVIII^e siècle, la porte est composée d'un assemblage de planches et de contre planches. Les menuiseries des portes les plus anciennes assemblent au moyen de clous retournés à tête apparente, une double épaisseur de planches d'inégale largeur, posées horizontalement côté rue et verticalement côté intérieur. Elles sont équipées de poignée de ferronnerie qui témoignent de la libre expression de l'artisan forgeron. » p. 104

PARTIE 3. L'ARCHITECTURE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES

Proposition des Typologies

En nous appuyant sur les représentations des typologies **issues de la charte architecturale et paysagère existante, l'étude de la ZPPAUP de la ville d'Oloron Sainte-Marie (1998)** ainsi que sur nos **observations de terrain**, nous retiendrons certaines typologies de bâtis ruraux et urbains afin d'illustrer, de manière générale, chaque « famille de bâtis ».

Chaque choix sera accompagné d'un panel de photographies représentatif des différentes typologies identifiées au sein d'une même famille.

LES MAISONS TRADITIONNELLES

«... la maison dite traditionnelle n'est pas un modèle unique et figé. Des différences apparaissent au gré de la géographie et des paysages, et la maison ancienne, support de l'activité agro-pastorale, a aussi suivi l'évolution dans le temps de la société. (...) ... la maison béarnaise telle que nous la connaissons aujourd'hui – plan rectangulaire, façade longue sous la pente prononcée d'un toit d'ardoises, maçonnerie de galets enduite, composition régulière des ouvertures soulignées par la pierre de taille – est un modèle nouveau qui a vu le jour au 18e siècle, empruntant des codes d'architecture classique à la bourgeoisie urbaine à la faveur d'une élévation du niveau de vie dans les campagnes, s'adaptant à une économie dominante de cultures de grains, et remplaçant une tradition de maisons de pays plus modestes, marquées principalement par une imbrication de l'habitat et des fonctions agro-pastorales.

(...) Les déclinaisons de cette maison paysanne – par opposition à la maison classique – se rencontrent aujourd'hui surtout dans les villages de montagne, où l'élevage transhumant est resté longtemps l'activité principale. » p.3

- La maison Bloc
(maison paysanne ou maison montagnarde)



Oloron, Rue Navarrot

La **maison bloc**, maison paysanne ou maison montagnarde selon sa localisation dominante, est un habitat très ancien.

Sur la rue s'ouvre une grande **porte cochère en bois, encadrée de pierres de taille** et surmontée d'un arc brisé ou en anse de panier, avec un motif en accolade ou une clé sculptée.

En **toiture**, une **grande lucarne-porte** permet l'accès au grenier pour le stockage du foin et du grain. Les maisons aspoises et ossaloises sont **bâties en maçonnerie de pierrailles et de mortier - mélange de sable et de chaux** - prélevés à proximité du site, mais **comportent aussi des éléments constructifs en pierre de taille plus noble**, issue des carrières (marbre d'Arudy notamment). p.5

- La maison à cour
(ferme à cour)



Ogeu-les-bains

La **maison à cour**, ou ferme à cour, est un modèle typique du Piémont Oloronnais et des vallées. On la retrouve aussi bien dans les villages qu'en habitat dispersé dans les campagnes. Elle est communément reconnue comme la **maison béarnaise**, symbole identitaire de l'habitat rural traditionnel. (...) Parmi ses caractères classiques : régularité et symétrie des façades, plan rectangulaire, volume massif, toit d'ardoises à forte pente.

On distingue plusieurs déclinaisons de la maison à cour :

- La ferme à cour classique : **Modèle courant dans toute la région d'Oloron**. Il se caractérise par un plan en L et une grande cour semi-ouverte.
- La maison à cour étroite : La cour est de dimensions réduites et forme un rectangle étroit.
- La maison à cour fermée : Modèle imposant très particulier : la fermeture complète de la cour par un haut mur d'enceinte, un imposant portail en pierre avec une porte charretière, rend la maison presque invisible depuis la rue.

- La maison à grange accolée
(maison en longueur)



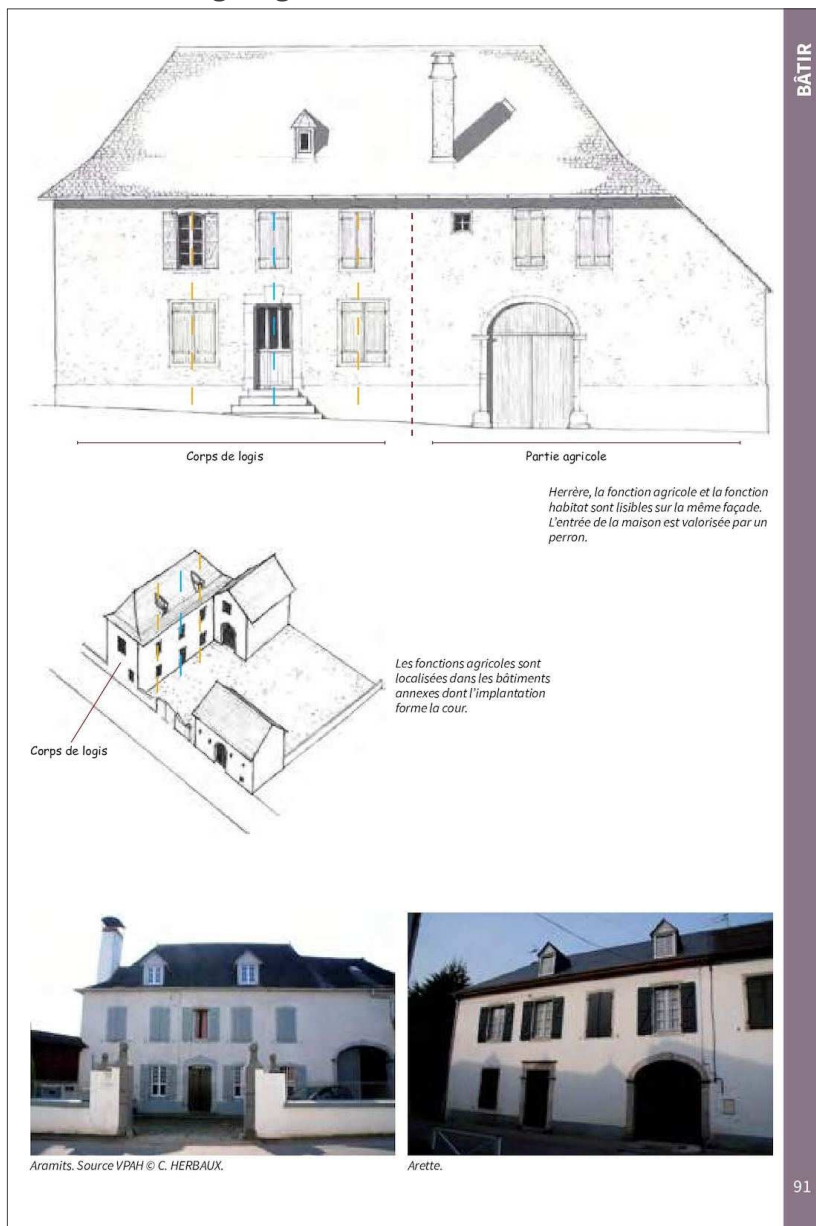
Geronce

La **maison à grange accolée**, ou maison en longueur, est abondamment présente dans les petits bourgs des Pyrénées béarnaises.

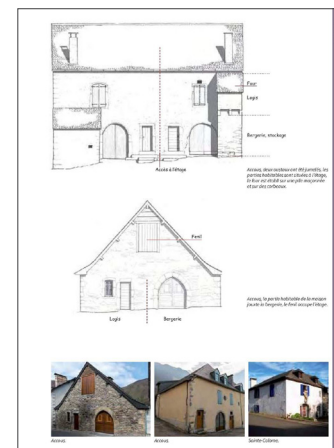
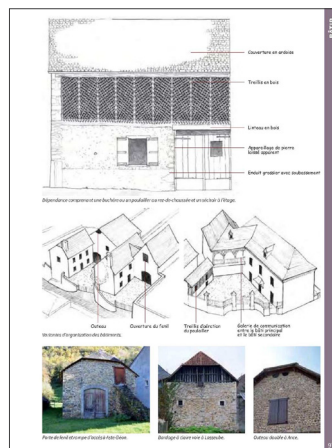
La cour reste à l'abri des regards à l'arrière de la parcelle, confondue avec le jardin ou les champs. C'est le tracé de la rue qui dicte l'implantation des bâtiments : le logis et la grange sont juxtaposés, réunis dans un **même volume continu**, formant sous la pente du toit une longue façade homogène.

1. LE BÂTI RURAL

- Maison avec grange attenante :



Autres typologies existantes des bâtis ruraux :



- Bâti secondaire sur la cour.

Les éléments régulateurs :

- L'usage du bois dans les treillis, les linteaux et encadrements.
 - Le bâtiment est enduit à pierre rase ou laissé en pierre.
 - Le toit du poulailler est asymétrique.»
- p.96

- L'oustal, la maison paysanne : « La

maison d'usage agricole est présente dans les villages et les bourgs-centre tout autant que dans les quartiers les plus anciens d'Oloron Sainte-Mairie. »

Les éléments régulateurs :

- Bâti associant habitation à l'étage et corps de ferme en rez-de-chaussée
- Simplicité et sobriété de l'écriture architecturale. p.88



1. LE BÂTI RURAL

- Maison avec grange attenante :

«...Le corps de ferme du XIX siècle reprennent l'écriture classique et composée de la maison de ville, à laquelle s'adjoint un bâti à caractère rural. (...) La maison est marquée par le soin apporté à la composition et à l'ordonnement de la façade de même qu'à ses détails d'exécution (encadrements, enduits ...), seule la partie agricole qui y est accolée exprime à la fonction rurale.

Traitement de l'enduit différent d'un bâti noble ».

Les éléments régulateurs :

- Fonctions d'habitation et agricole juxtaposées.
- Vocabulaire associant l'écriture classique de la maison bourgeoise à l'architecture de la grange. p. 90-91

Charte architecturale et paysagère existante « Pays d'Art et d'Histoire Pyrénées Béarnaises ».



La Maison à grange accolée



Geronce



St-Colome



Ogeu les bains



Esquiule



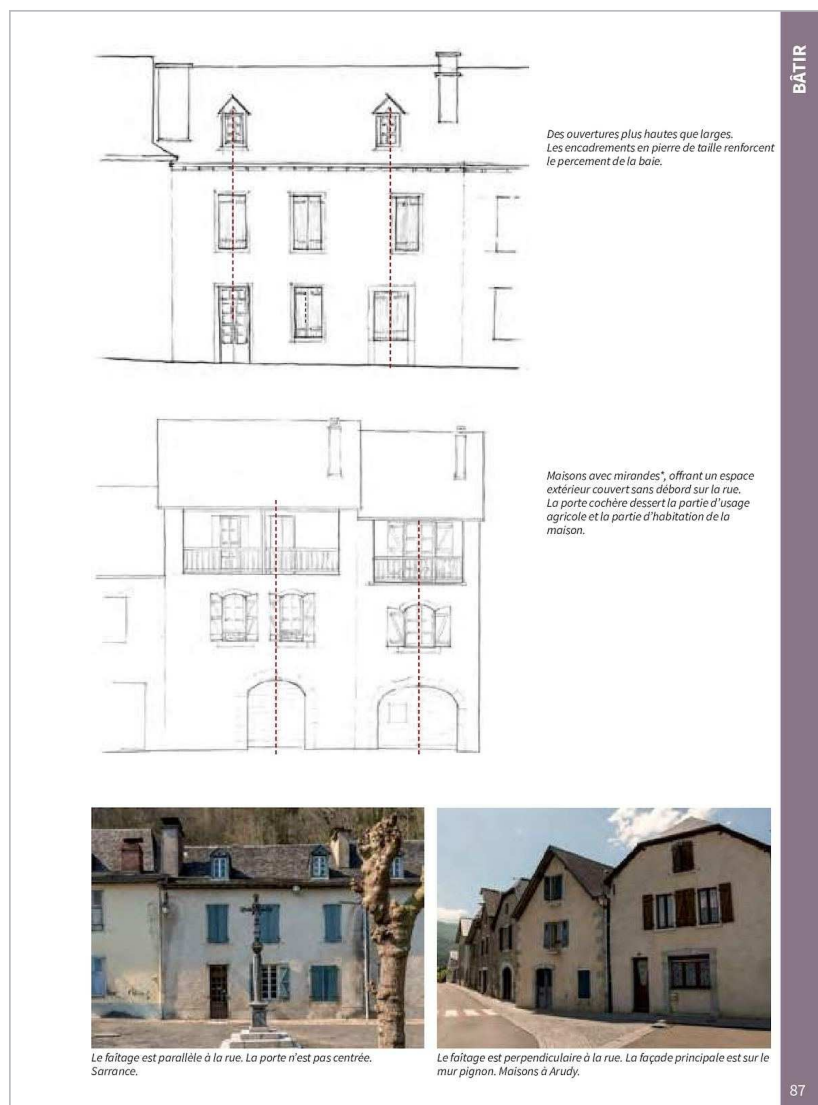
Geronce, Quartier-Prat



Geronce Rue-St-Laurent.

2. LA MAISON DU BOURG

- Maison de Village :



Lasseube, rue Jeliotte



Rebenacq, Pl. Bielle



Beost, rue Cap Debat



Arudy, Pl de l'hotel de ville



Issor, D918



Rebenacq, Pl. Bielle



Lasseube, Rue Jeliotte



Bedous



Arudy, rue St. Gaudens

La Maison Bloc / Façade à pignon sur rue avec toit en coupe



Lasseube, Rue Eglise



Aydius, Ch. Acot



Oloron, Rue Navarrot



Laruns, Rue Bourguet



Feas, Rue Baretaus

2. LA MAISON DU BOURG

- Maison de Village :

« La maison de village est l'élément le plus présent dans le paysage des ensembles des batis(...). Période variée. (...) Certaines façades sont remaniées au fil du temps ».

« Les maisons avec mirandes, offrent un espace extérieur ouvert sans débord sur la rue. » *Charte architecturale et paysagère existante « Pays d'Art et d'Histoire Pyrénées Béarnaises ».*



Bedous, rue gambetta



Beost, Rt. Assoute



Laruns, Place Mairie

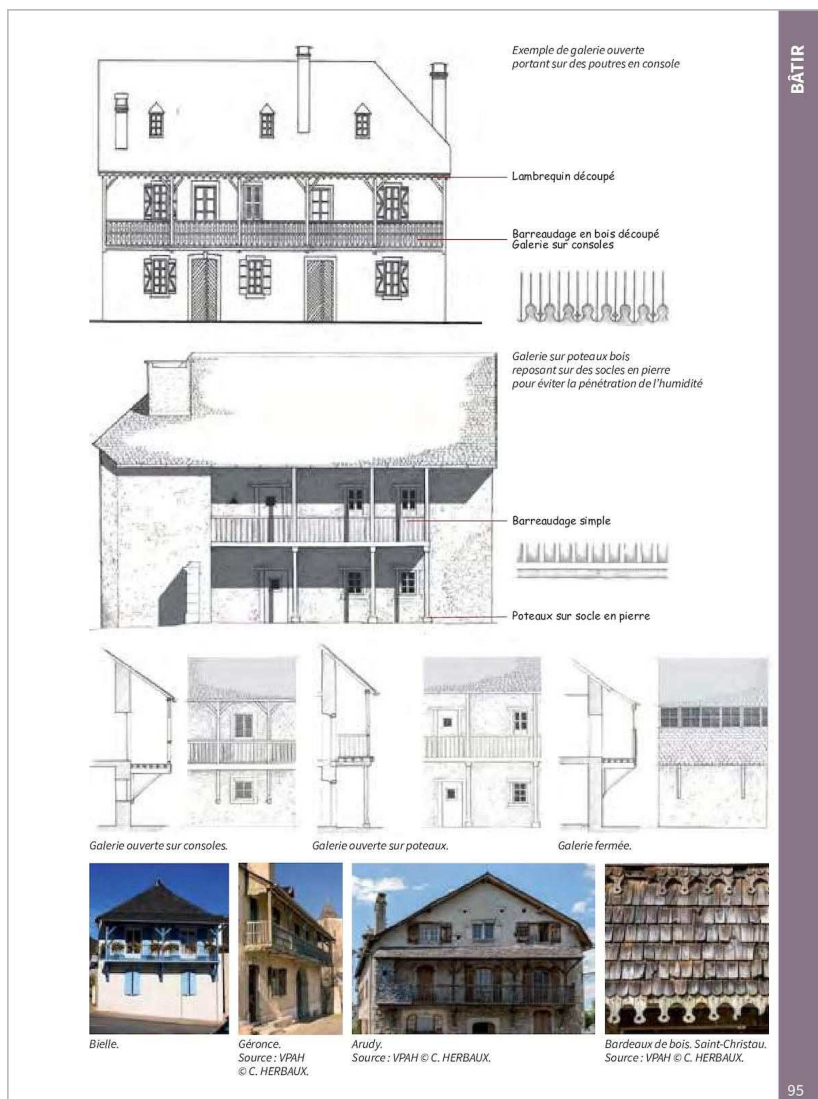


Oloron Pl-Gambetta Marcadet.

Maisons avec mirandes

3. LA FAÇADE À GALERIE

- Maison de Bourg, Ville, Village.



Oloron, Av. Sadi Carnot



Oloron, Av. St. Cricq



Bedous



Oloron, Pl-Cathédrale



Bedous, Rue Notre Dame



Feas, Rue Baretous



Feas, Rue-Arrequet

3. LA FAÇADE À GALERIE

- Maison de Bourg, Ville, Village.

« Les galeries peuvent équiper la façade principale ou secondaire cependant, dans les Pyrénées béarnaises, la galerie se situe plus généralement sur une façade secondaire: (arrière ou latérale). (...) Lorsqu'elle est ouverte le garde-corps peut être composé d'un barreaudage simple ou en bois découpé. Fermée et vitrée, sa partie inférieure peut recevoir un bardage d'ardoises posées au clou. » *Charte architecturale et paysagère existante « Pays d'Art et d'Histoire Pyrénées Béarnaises ».*



Geronce, Rte. Josbaig



Oloron, Rue Bernard Aureilhe



Oloron, Rue Navarrot



Geronce, Quartier Prat

4. LA MAISON DE VILLE

- Les maisons de ville de la renaissance à la période classique (XVII-XVIII)

« Il est difficile d'identifier une architecture civile, particulièrement caractéristique de la Renaissance à Oloron Sainte-Marie. Il semble qu'à cette période ait prévalu une **architecture assez sobre**, surtout caractérisée par le **registre des baies et des portails**. (...) »

[Quant à la Maison à l'écriture classique :] Soins apportés à la composition et à l'**ordonnement de la façade**. (...) Maison marchande ou petit palais de ville se parent d'**encadrements de pierre travaillés, d'ouvrages menuisés pour les portails, portes et les fenêtres**. L'architecture plus domestique emprunte de nombreux motifs à cette architecture savante.

Le registre des portes est plus particulièrement remarquable...»

Sections : 8.5 LE BÂTI PRIVE ET LES MAISONS DE VILLE : RENAISSANCE + 8.6 LE BÂTI PRIVE LES MAISONS DE VILLE ET LA PÉRIODE CLASSIQUE : p. 143-146, ZPPAUP, 1998



Oloron Rue-Camou



Oloron, Rue-Palassou



Oloron, Pl-Gambetta Marcadet



Oloron, Rue St-Grat



Oloron, Pl-Gambetta Marcadet



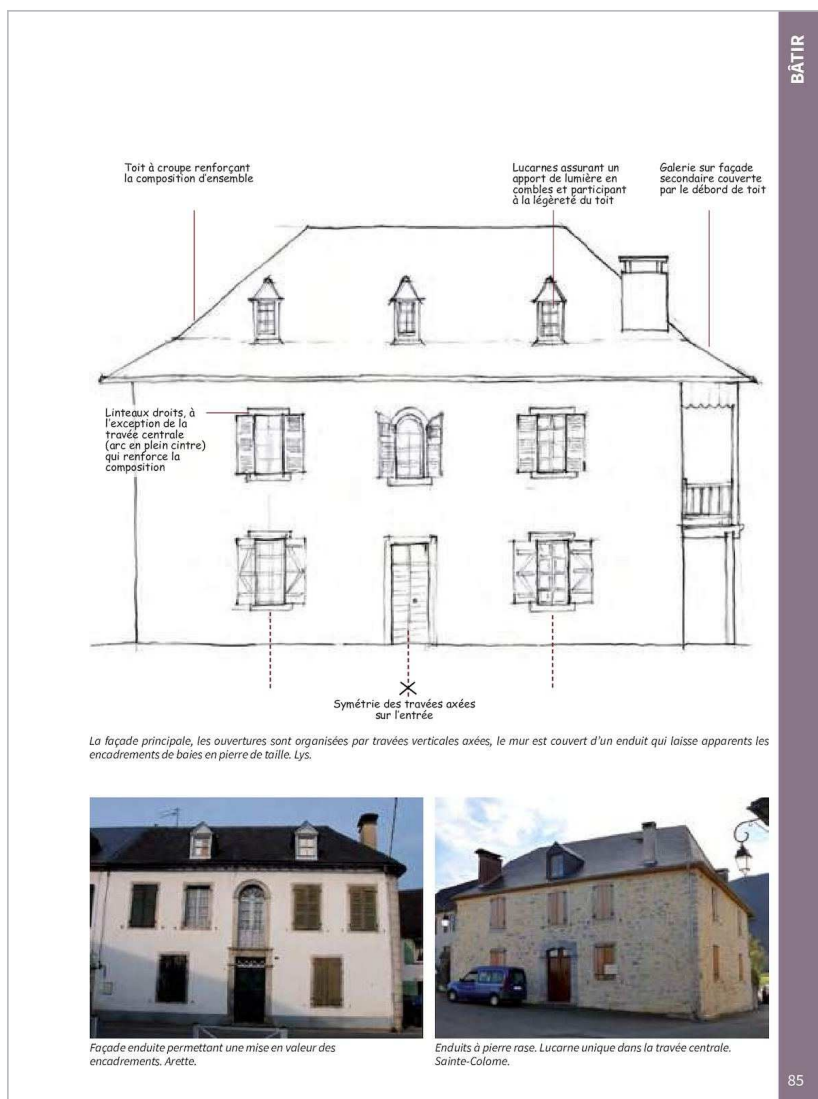
Oloron, Pl-Gambetta Marcadet



Oloron, Rue Palassou

5. LA MAISON DU TYPE BOURGEOIS

- Maison avec ordonnancement d'inspiration classique



Oloron_Rue-Auguste-Peyre



Oloron_All-Comte-Treville



Oloron_Pl-Gambetta_Marcadet



Rebenacq



Arudy, Pl. Hôtel de Ville



Rebenacq Pl-Bielle.



Bielle, Pl-Mairie.

5. LA MAISON DU TYPE BOURGEOIS

- Maison avec ordonnancement d'inspiration classique

« La maison à caractère bourgeois est ainsi qualifiée car elle se compose de manière indépendante des maisons riveraines, grâce à une toiture à deux pans avec croupes. La maison se perçoit comme une unité, non liée au bâti attenant. (...) Elle est organisée par travées verticales d'ouvertures généralement axées sur la porte d'entrée. La façade est enduite et les encadrements de ses baies en pierre de taille sont laissés apparents pour souligner l'excellence de la composition. » *Charte architecturale et paysagère existante « Pays d'Art et d'Histoire Pyrénées Béarnaises ».*



Esquiule, rue Heguia Bou



Oloron, rue Carrerot



Rebenacq



Lasseube, Rue République

6. LA MAISON DU TYPE MÉDIÉVAL

- Maison entre le XVI et fin XVIII, mettant en œuvre de la pierre et du bois.



Oloron, Rue Labarraque



Oloron, Rue Labarraque



Oloron, Rue Labarraque



Oloron, Rue Centulle



Oloron, Rue Labarraque



Oloron, Rue Cujas



Oloron, Rue Palassou



Oloron, Rue Dalmais



Oloron, Rue Aspe



Oloron, Rue Aspe

6. LA MAISON DU TYPE MÉDIÉVAL

- Maison entre le XVI et fin XVIII, mettant en œuvre de la pierre et du bois.

« Il subsiste quelques édifices de la période médiévale caractérisés par leur maçonnerie le plus souvent en pierre de taille assisée, et leur registre de baies et d'arcades en rez-de-chaussée. (...) On ne rencontre pas d'édifices complets de cette période ayant été conservés. Par contre, on peut rencontrer des éléments d'architecture disséminés dans le tissu médiéval notamment de **Sainte-Croix**. (...) Parallèlement aux **constructions de pierre**, on observe une architecture faisant appel aux **structures à pans de bois** en façade... (...) La structure à pan de bois est essentiellement prévue pour être enduite, seuls les murs latéraux sont en pierre. Le remplissage (pierres, briques) est relativement brut et reçoit un enduit à base de chaux et de sable. Ce système constructif n'est pas propre à la période médiévale et se prolonge jusqu'à la fin du XIXe siècle. »

Sections : 8.3 LE BÂTI PRIVE ET LES MAISONS DE VILLE DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE + 8.4 LE BÂTI PRIVE ET LES MAISONS DE VILLE DE LA FIN DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE • BÂTI EN PIERRE / • BÂTI EN PAN DE BOIS p. 139-142, ZPPAUP, 1998



Oloron, Rue Labarraque



Oloron, Pl. St. Pierre



Oloron, Rue Dalmais

7. L'IMMEUBLE DE VILLE

- Le bâti de grand gabarit

Il s'agit d'une architecture de type « classique », caractérisée par une toiture en ardoise, des modénatures d'encadrement fréquemment réalisées en pierre, ainsi que des lucarnes généralement de dimensions inférieures à celles des fenêtres. Ces immeubles à l'ordonnancement régulier sont principalement implantés autour des grandes places de la ville d'Oloron-Sainte-Marie.



Oloron, PL-Resistance



Oloron, PL-Amedee-Gabe



Oloron, PL-Resistance



Oloron, PL-Gambetta



Oloron, PL-Gambetta



Oloron, PL-Amedee-Gabe



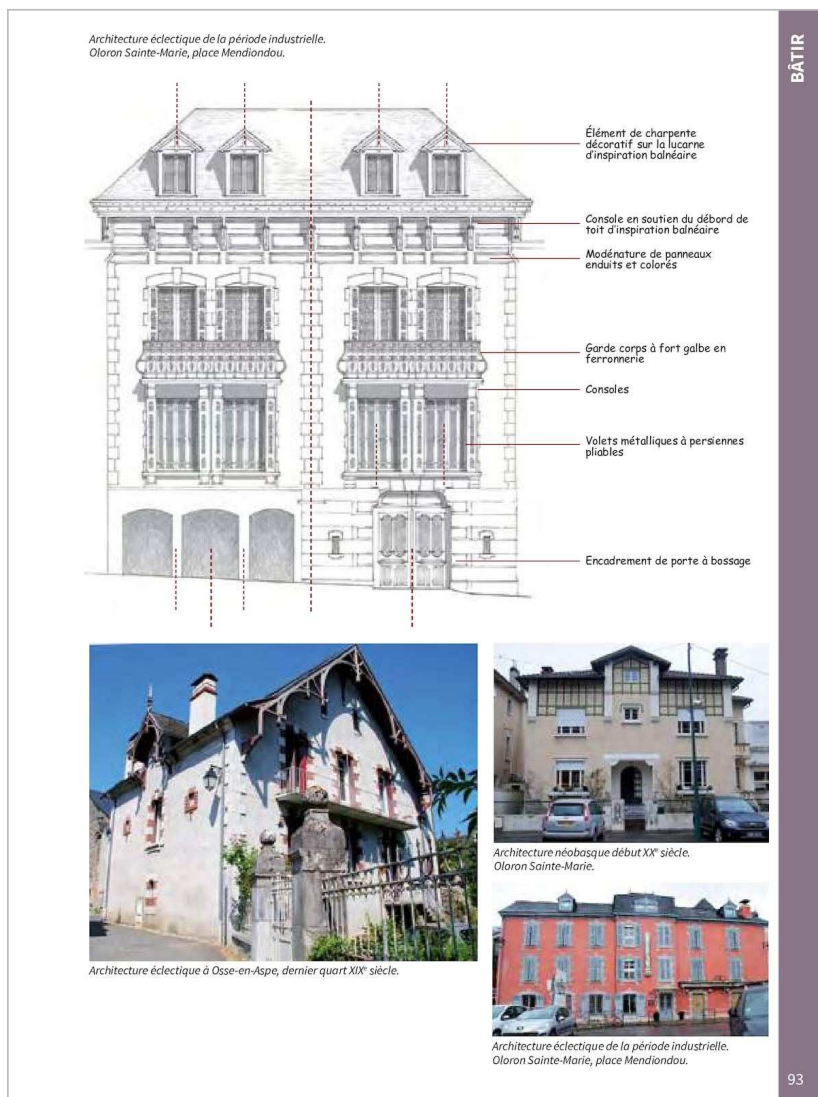
Oloron, PL-Leon-Mendioudou



Oloron, PL-Amedee-Gabe

8. L'IMMEUBLE DE LA PÉRIODE INDUSTRIELLE

- L'immeuble avec une architecture éclectique



Oloron, Pl. Leon Mendiandou



Oloron, Rue Oustalots



Oloron, Rue Revol



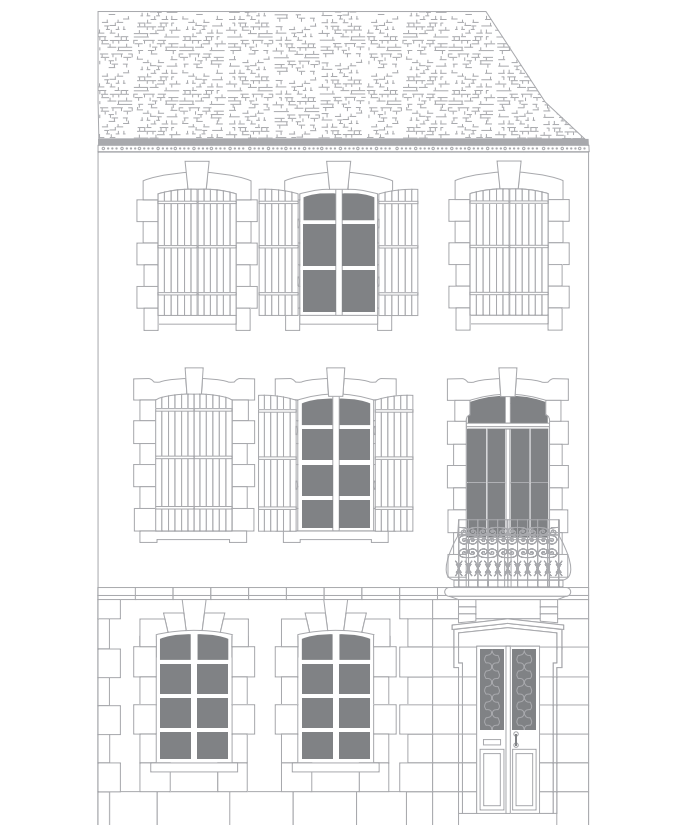
Oloron, Pl. G. Clemenceau

8. L'IMMEUBLE DE LA PÉRIODE INDUSTRIELLE

- L'immeuble avec une architecture éclectique

« À partir de la fin du XIXe siècle, l'architecture se diversifie, multiplie et combine inspirations, modèles et références diverses. Ces variations touchent tout autant édifices religieux, publics et maisons privées. **La façade demeure ordonnancée, mais son écriture est prononcée** : valorisation des encadrements et des chaînages d'angles, mise en scène des balcons, **liberté donnée au décor du débord de toit**. (...) La tuile à emboîtement, (dite mécanique), les éléments de décor (épis de faîtages) manufacturés, les grilles et les garde-corps en fonte moulée, de même que les oxydes colorés qui rehaussent la teinte des badigeons, font leur apparition sur les façades... »

Charte architecturale et paysagère existante « Pays d'Art et d'Histoire Pyrénées Béarnaises ».



Oloron, Pl. Leon Mendiondou

« ... L'arrivée du chemin de fer accélérera la diffusion de ces éléments et de nouveaux matériaux constructifs (les briques particulièrement) permettant de nouvelles déclinaisons décoratives de motifs plus anciens. »

Sections : 8.8 LE BÂTI PRIVE ET LES MAISONS DE VILLE : L'ÉCLECTISME p. 149, ZPPAUP, 1998

Premières intentions en vue de l'élaboration des nuanciers.

L'identité chromatique des Pyrénées Béarnaises est fortement liée aux ressources géologiques locales et aux pratiques historiques: les territoires étudiés, sur la vallée d'Aspe et la vallée d'Ossau, composent entre Ville (Oloron), Bourgs (Arudy, Bedous...), Villages et Hameaux. Toutes ces morphologies urbaines ont révélé, lors de nos repérages, puis de notre travail d'atelier, de nombreuses parentés matériologiques, chromatiques et typologiques et de modes d'habiter.

Les palettes de dominantes façades sont constituées de tons chauds issus de l'utilisation de sables de rivières et de chaux pour les enduits traditionnels. L'histoire faste de la région se révèle aussi régulièrement sur d'anciennes façades ornées, pierres taillées et anciennes patines colorées (notamment rouges).

Les relevés de matériaux anciens, enduits et mortiers notamment ont confirmé la diversité originelle des colorations du bâti, qui même sur un enduit de sable, terre et chaux, peut varier du plus clair au plus foncé, du plus brun au plus rosé en fonction de sa composition.

Les couleurs des menuiseries (portes, volets) se répartissent en trois grandes familles : les rouges et rouges orangés, les verts et les bleus. Le rouge et le vert sont considérés comme des couleurs endémiques. L'usage du rouge et du brun est historiquement lié à la proximité du Pays basque et à l'utilisation de sang de bœuf et d'oxyde de fer pour la protection du bois, le bleu est également présent, notamment à Oloron, et identifié comme le bleu Navarret. Le terme vient de la Droguerie Navarret, une institution oloronaise située historiquement au cœur de la ville (quartier Sainte-Marie), sa nuance « rompue » (mélange de bleu, de noir et d'une pointe de rouge ou de terre) rappellent les reflets de la pierre d'Arudy.

Oloron-Sainte-Marie se distingue aussi par une présence plus marquée de rouges et de roses sur les façades, mais également des ocres jaunes et orangés, influencée par son passé industriel et ses maisons de maîtres, et invitant également la brique sur certains décors de façade. La pierre de taille locale (calcaire, marbre d'Arudy) apporte des nuances de gris et gris bleutés aux encadrements.

Plusieurs orientations se dessinent pour l'élaboration de la future charte : les nuanciers s'appuieront sur le concept de « Géographie de la couleur », en extrayant des palettes représentatives de l'histoire et des traditions du territoire. Le principe des fiches actions sera repris et affiné de façon à proposer un outil simple et didactique.

Pour ce faire, nous proposerons des palettes adaptées selon les époques et les typologies architecturales (bâti rural, maisons de bourg, architecture industrielle...). Ces fiches devront embrasser le territoire dans sa globalité, même si Oloron se distingue par sa complexité urbaine et son statut de « capitale » historique.

La ville pourrait en effet inviter à une plus grande liberté en termes de prescription. On y trouve des façades plus « affirmées » chromatiquement (ocres denses, roses anciens). Mais ce sont uniquement les palettes « par typologie de bâti » qui vont permettre cette distinction. C'est aussi à Oloron que la présence des devantures commerciales est la plus forte.

Pour les commerces, les intentions viseront à favoriser des couleurs sobres et harmonieuses et à respecter les alignements des façades pour assurer une meilleure lisibilité architecturale.

Nacarat Color Design
16 rue Dalayrac
31000 Toulouse
05 34 46 56 25

www.nacarat-design.com
xaviere@nacarat-design.com
contact@nacarat-design.com

**CHARTRE CHROMATIQUE DES
PYRÉNÉES BERNAISES**
DIAGNOSTIC